

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ИДРИНСКИЙ ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА

Рассмотрено на заседании
методического совета
протокол № 1 от 01.09.2022 г.

Утверждаю:
Директор

Н.Т.Рогова

приказ №1/3 от 01.03.2022 г.

Рабочая программа
на 2022 – 2023 учебный год к дополнительной общеобразовательной
программе Кукольный театр «Рукавичка»

Разработчики программы:
Воронова Наталья Эдуардовна
педагог дополнительного образования

Реализует программу:
Воронова Наталья Эдуардовна
педагог дополнительного образования

с. Идринское, 2022 год

Пояснительная записка

Программам «Рукавичка» направлена на художественное развитие детей посредством кукольного театра. Кукольный театр доставляет детям удовольствие и приносит много радости. Школьный возраст, особенно младший, - это период, когда у ребенка начинают формироваться вкусы, интересы, определенное отношение к окружающему, поэтому очень важно детям показывать пример дружбы, праведности, отзывчивости, находчивости, храбрости. Для осуществлений этих целей кукольный театр располагает большими возможностями. Кукольный театр воздействует на зрителей целым комплексом средств: художественные образы - персонажи, оформление и музыка - все это вместе взято в силу образно - конкретного мышления младшего школьника помогает ребенку легче, ярче и правильнее понять содержание литературного произведения, влияет на развитие его художественного вкуса. Занятия в кукольном театре развивают у детей фантазию, память, мышление, артистические способности, знакомят с множеством детских сказок, способствуют развитию общительности, коммуникабельности, развивают моторику рук и пальцев ребёнка, двигательную активность ребёнка.

Участвуя в театрализованных играх, дети знакомятся с окружающим миром.

Большое и разностороннее влияние театрализованных игр на личность ребенка позволяет использовать их как сильное, но ненавязчивое педагогическое средство.

1. Направленность дополнительной общеобразовательной программы:
художественная.

2. Форма организации деятельности – очная, групповая. Состав группы – постоянный.

3. Год обучения по дополнительной общеобразовательной программе: программа одногодичная.

4. Особенности организации образовательного процесса в 2022-2023 учебном году: занятия проходят в кабинете ДДТ с. Идринское, ул. Ленина

Количество часов	Год обучения
	1
Количество часов в неделю	4
Количество учебных недель	36
Количество учебных часов по программе	144
Количество учебных часов согласно расписанию	144

5. Цель программы: раскрытие и развитие потенциальных способностей детей через их приобщение к миру искусства – театру кукол.

6. Задачи обучения на 2022-2023 учебный год:

Образовательные:

-познакомить с историей кукольного театра;

-пробуждать интерес к чтению, чувствовать поэзию народных сказок, песен, любить и понимать искусство;

-научить детей самостоятельно изготавливать куклы;

-добиваться, чтобы навыки, полученные в театрализованных играх, дети смогли использовать в повседневной жизни.

Развивающие:

-развивать индивидуальные творческие способности детей;
-развивать воображение, пространственное мышление детей;-способствовать развитию мелкой моторики.

Воспитательные:

-воспитывать уважительное отношение к трудовой деятельности человека;
-развивать художественно-эстетический вкус и творческий подход к выполнению заданий различной сложности;
-воспитывать коммуникативные навыки.

7. Режим занятий: 2 раза в неделю по 2 часа, продолжительность занятия – 45 минут. Количество часов в год – 144 ч.

Уровень реализации программы – базовый.

8. Формы занятий:

- открытое занятие;
- индивидуальные занятия-тренинги (тестирование, речевые и пластические этюды);
- индивидуально-групповые занятия-тренинги (речевые и пластические этюды, тестирование);
- спектакль;
- театрализованное представление;
- творческий отчёт;
- участие в районных и региональных конкурсах самодеятельного театрального искусства.

С целью выявления уровня развития способностей и личностных качеств ребенка, их соответствия прогнозируемым результатам образовательной программы проводится

9. Планируемые результаты обучения на 2022-2023 учебный год

К числу планируемых результатов освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Рукавичка» отнесены:

Предметные результаты:

- знание основных понятий о театральном искусстве;
- знание устройства кукольного театра;
- владение техникой кукловождения;
- умение изготавливать театральные куклы, реквизит и декорации;
- знание настольного и настольно-плоскостного, предметного и верхового театра кукол.

Метапредметные результаты:

- расширение общего кругозора;
- умение составлять сказки;
- знание жанров фольклора;
- знание фольклорного театра, игрового и потешного фольклора.

Личностные результаты:

- знание этапов подготовки театрального спектакля;

- владение актёрским мастерством;
- умение организовать кукольный театр;
- умение создавать сценический образ с помощью куклы.

Ожидаемые результаты и способы их оценки в текущем учебном году.

Овладение детьми, занимающимися в кукольном театральном объединении, красивой, правильной, четкой, звучной речью как средством полноценного общения. Раскрытие возможностей для самореализации, т.е. удовлетворение потребности проявить и выразить себя, передать свое настроение, реализовать свои творческие способности. Показ спектаклей для обучающихся объединения «Кроха».

К концу реализации программы дети должны :

знать:

Правила техники безопасности при работе с тканью;

Термины: этюд, импровизация, «грядка», «фартук»;

Виды кукол;

Технику вождения перчаточными куклами;

Материалы и технологические приемы изготовления перчаточных и других видов кукол;

Название инструментов, материалов и принадлежностей.

уметь:

Пользоваться материалами и инструментами;

Проявлять наблюдательность, фантазию при создании перчаточных кукол и при выборе материала для их изготовления;

Разыгрывать импровизационные сценки с участием «оживших» предметов и кукол;

Изготавливать перчаточные и другие виды куклы и простейшие декорации.

Оценочные материалы

Контроль осуществляется в виде промежуточной аттестации по результатам собеседования и диагностики творческого потенциала и культуры учащихся на момент начала обучения, и итоговой аттестации на момент окончания обучения.

Текущий контроль осуществляется в ходе собеседования, индивидуального опроса, практических работ в процессе проведения занятий. При этом должны учитываться:

- полнота раскрытия темы;
- умение самостоятельно ставить творческую задачу и планировать свою деятельность;
- умение анализировать, формулировать выводы;
- умение применять полученные знания, умения и навыки в процессе работы над спектаклем.

Степень достижения результатов оценивается по трем уровням:

высокий уровень-

- точное знание своей роли и соответствие художественному образу;
- владение куклой;
- сценодвижение;
- эмоциональность исполнения.

средний уровень-

- не до конца проработал над образом роли;
- нарушения в произношении.

низкий уровень-

- невнятное произношение;
- неэмоциональное исполнение роли;
- нарушение кукловождения.

Учебный план:

С учетом изложенных выше задач представлен учебный план с расчетом на 36 недель занятий в условиях учреждения.

№	Наименование разделов	теория	практика	общее кол-во часов
1	Введение	2	2	4
2	Магический мир театра. Практическая работа.	2	6	8
3	Моя волшебная ручка. Мини- проект.	1	7	8
4	Театр начинается с вешалки, а кукольный театр с ширмы. Итоговое занятие. Установка ширмы и изготовление элементов декорации.	3	9	12
5	Речевая гимнастика. Промежуточная аттестация.	1	11	12
6	Особенности работы кукловода	4	12	16
7	Основы актерского мастерства. Показ сценки с участием «оживших» предметов и кукол.		6	6
8	Сценическое актерское мастерство. Сценическая речь: темп, тембр, громкость. Итог. Сказки-экспромт.	2	14	16
9	Творческая мастерская. Итог. Мини-проект декораций к спектаклю.	3	21	24
10	Постановка пальчикового кукольного театра «Курочка Ряба». Итог. Показ сказки.	1	7	8
11	Постановка настольного кукольного театра «Колобок». Итог. Показ сказки.	1	5	6
12	Постановка театра ложек «Репка». Итог. Показ сказки.	1	5	6
13	Постановка кукольного театра «Теремок». Итог. Показ сказки. Итоговая аттестация.	1	15	16
14	Итоговое занятие.		2	2
	ИТОГО:	22	122	144

Календарно-тематическое планирование

№	Дата	Тема	т/ч	п/ч	в
1. Введение.			2	2	4
1.		Вводное занятие. Знакомство с детьми, прослушивание ребят, проверка музыкального слуха, технических и художественных навыков.	1	1	2
2.		Рассказ об искусстве театра кукол. Показ кукол различных систем Театр кукол, разновидности кукольного театра.	1	1	2
2. Магический мир театра.			2	6	8
3.		Знакомство детей с особенностями театра кукол. Рассказ об истоках создания театра «Петрушка» в России.	1	1	2
4.		Знакомство с театральной лексикой. Понятия: кукловод, персонажи, сюжет	1	1	2
5.		Понятие о технологии изготовления различных кукол. Знакомство с технологией разработки выкроек кукол.		2	2
6.		Выбор материалов для изготовления различных частей куклы. Изготовление кукол. Практическая работа		2	2
3. Моя волшебная ручка.			1	7	8
7.		Пальчиковые куклы. Овладение навыками кукловождения пальчиковыми куклами.	1	1	2
8.		Перчаточные куклы. Овладение навыками кукловождения перчаточными куклами.		2	2
9.		Куклы настольного театра. Овладение навыками кукловождения куклами настольного театра. Мини-проект перчаточной куклы.		2	2
4. Театр начинается с вешалки, а кукольный театр с ширмы.			3	9	12
10.		Декорация. Знакомство детей с понятием «декорация».	1	1	2
11.		Ознакомление с элементами оформления спектакля кукольного театра.		2	2
12.		Понятие о плоскостных и объёмных декорациях. Изготовление плоскостных декораций.	1	1	2
13.		Понятие о физико-технических свойствах материалов для изготовления театрального реквизита.	1	1	2
14.		Первичные навыки работы с ширмой.		2	2
15.		Итоговое занятие. Установка ширмы и изготовление элементов декорации.		2	2
5. Речевая гимнастика.			1	11	12
16.		Понятие о речевой гимнастике и об особенностях речи различных персонажей кукольного спектакля.	1	1	2
17.		Артикуляционные упражнения. Понятие об артикуляции и выразительном чтении различных текстов.		2	2

18.		Модуляция голоса.		2	2
19.		Выразительное чтение		2	2
20.		Дикция. Техника речи. Сценическая речь.		2	2
21.		Тренинг сценической речи.		2	2
6. Особенности работы кукловода.			4	12	16
22.		Понятие разнообразий движений различных частей кукол. Пластика руки и актерское мастерство.	1	1	2
23.		Отработка навыков движения куклы по передней створке ширмы.		2	2
24.		Особенности психологической подготовки юного артиста-кукловода.	1	1	2
25.		Отработка навыков движения куклы в глубине ширмы.		2	2
26.		Понятие о театральных профессиях.	1	1	2
27.		Закрепление навыков жестикуляции и физических действий.		2	2
28.		Расчёт времени сцен, мизансцен и протяженность всего спектакля.	1	1	2
29.		Генеральная репетиция. Разбор итогов генеральной репетиции.		2	2
7. Основы актерского мастерства.				6	6
30.		Игры, упражнения и этюды с куклами и ожившими предметами. «Оживление» бытовых предметов.		2	2
31.		Разыгрывание импровизированных сенок с участием «оживших» предметов и кукол.		2	2
32.		Выразительные образы из жизненного опыта и творческого воображения. Итог. Показ сценки с участием «оживших» предметов и кукол.		2	2
8. Сценическое актерское мастерство. Сценическая речь: темп, тембр, громкость.			2	14	16
33.		Знакомство с понятием «Этюд». Музыкальное оформление спектакля. Этюдный тренаж.	1	1	2
34.		Этюдный тренаж на развитие памяти, внимания, мышления, воображения.		2	2
35.		Беседа о видах эмоций, настроения, о способах их выражения.	1	1	2
36.		Закрепления навыков выражения различных эмоций, настроений, отдельных черт характера.		2	2
37.		Освоение различных интонаций.		2	2
38.		Построение движений куклы на основе своих собственных движений.		2	2
39.		Роль. «Озвучивание» роли.		2	2
40.		Сказки - экспромт. Итог.		2	2

9. Творческая мастерская.			3	21	24
41.		Закрепление изготовления декораций, кукол.	1	1	2
42.		Уточнить представления детей о тканях, о видах ниток по назначению. Познакомить с понятием «шов», «стежок», «строчка».	1	1	2
43.		Познакомить с новыми свойствами бумаги как художественного материала.	1	1	2
44.		Изготовление головы куклы.		2	2
45.		Изготовление головы куклы.		2	2
46.		Изготовление головы куклы.		2	2
47.		Изготовление одежды для куклы.		2	2
48.		Изготовление одежды для куклы.		2	2
49.		Придумывание и изготовление эскизов декораций.		2	2
50.		Изготовление декораций. Мини-проект декораций к спектаклю.		2	2
51.		Изготовление декораций. Мини-проект декораций к спектаклю.		2	2
52.		Изготовление декораций. Мини-проект декораций к спектаклю.		2	2
10. Постановка пальчикового кукольного театра «Курочка Ряба».			1	7	8
53.		Прослушивание сказки. Распределение ролей.	1	1	2
54.		Прослушивание сказки. Распределение ролей.	1	1	2
55.		Отработка спектакля. Генеральная репетиция сказки. Показ спектакля		2	2
56.		Генеральная репетиция сказки. Показ спектакля		2	2
11. Постановка настольного кукольного театра «Колобок».			1	5	6
57.		Выразительное чтение сказки. Распределение ролей.	1	1	2
58.		Первичная отработка навыка работы с куклами. Выразительное чтение слов каждого героя сказки.		2	2
59.		Генеральная репетиция. Показ сказки.		2	2
12. Постановка театра ложек «Репка».			1	5	6
60.		Эти «волшебные» ложки.	1	1	2
61.		Давайте познакомимся. Здравствуй, сказочные герои.		2	2
62.		Репетиция по эпизодам. Генеральная репетиция.		2	4
63.		Показ сказки.			
13. Постановка кукольного театра «Теремок».			1	15	16
64.		Моя волшебная рукавичка. Давайте познакомимся.	1	1	2
65.		Моя волшебная рукавичка. Распределение ролей.	1	1	2
66.		Просмотр мультфильма.		2	2
67.		Здравствуй, сказочные герои.		2	2
68.		Говорят герои.		2	2
69.		Соединение действий кукол со словами пьесы.		2	2

70.		Соединение действий кукол со словами пьесы. Репетиция по эпизодам		2	2
71.		Генеральная репетиция. Показ сказки.		2	2
14. Итоговое занятие.				2	2
72.		Подведение итогов года. Итоговая аттестация		2	2
ИТОГО:			22	122	144

Учебно – методические средства обучения

Кукольный театр – это не только средство развлечения, он оказывает большое воспитательное воздействие на детей. В связи с этим необходимо серьёзно относиться к подбору репертуара. Пьесы должны быть увлекательными, они должны «будить» и развивать фантазию ребёнка, способствовать формированию положительных черт характера. При выборе репертуара театра кукол учитываются интересы, возрастные особенности детей, их развитие. Предложенный в программе репертуар на каждый год обучения может изменяться. В репертуар кукольного театра включены:

- инсценировки литературных произведений для детей младшего школьного возраста;
- адаптированные к условиям школьного кукольного театра готовые пьесы;
- новые, самостоятельно разработанные, пьесы.

В данной программе большую часть репертуара составляют пьесы по народным сказкам, по мотивам народных сказок в авторской обработке.

Обязательный элемент каждого занятия - этюдный тренаж. Этюдный тренаж – это своеобразная школа, в которой дети постигают азы сценического мастерства, основы кукловодства. Это работа актёра над собой. Она помогает развить память, внимание, воображение детей, их умение двигаться на сцене (ширме), общаться с партнёрами. Прежде, чем начать работу над этюдом, детям предлагается поиграть с куклой, подержать её в руках, попытаться «оживить».

Этюдный тренаж включает в себя:

- этюды (упражнения) на развитие внимания;
- этюды на развитие памяти;
- этюды на развитие воображения;
- этюды на развитие мышления;
- этюды на выражении эмоций;
- этюды по развитию сценической речи («разогрев суставов»; дыхательные комплексы; артикуляционная гимнастика; упражнения по активному использованию междометий, слов, фраз, стихов, поговорок; упражнения на развитие диапазона голоса);
- этюды на выразительность жеста;
- этюды на воспроизведение отдельных черт характера;
- этюды на отработку движений кукол различных видов.

Театр не может существовать без творчества, поэтому на занятиях кукольного кружка большая роль отводится импровизации. Импровизация позволяет уйти от рутинного труда, от зубрёжки, от необходимости заучивать реплики, позы, движения. Творческий подход к работе с младшими школьниками даёт

возможность развивать одновременно всех детей, независимо от уровня их подготовленности.

Также большое внимание уделяется индивидуальной работе и творческим разработкам. Во время занятий следует опираться и последовательно реализовывать следующие психолого-педагогические и методические принципы:

- учет возрастных особенностей
- направленность обучения на раскрытие потенциальных возможностей ребенка
- принцип эмоционально положительного настроения на занятии
- принцип непрерывного расширения общекультурного кругозора, укрепление познавательных интересов ребенка
- принцип актуальности и непрерывной поддержки самостоятельных инициатив ребенка
- принцип методической вариативности в деятельности педагога, наличие у педагога «в репертуаре» широкого диапазона методов и приемов:
 - ✓ репродуктивных
 - ✓ частично-поисковых
 - ✓ проблемных
 - ✓ эвристических

Опора на перечисленные принципы позволяет эффективно вести обучение и достигать максимально возможного результата обучения и воспитания детей, которые имеют самый различный уровень предрасположенности к творческому освоению искусства театра кукол.

В поведении занятий используются формы индивидуальной работы и коллективного творчества. Теоретическая часть дается в форме беседы с просмотром иллюстрированного материала, презентаций, видеоматериалов и подкрепляется практическим освоением темы.

Основной формой работы являются занятия. Отчет по работе проходит в форме выступлений, участия в районном смотре кукольных театров.

ИСПОЛЬЗУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА:

- Альхимович С.М. Театр Петрушек в гостях у малышей. - Минск, 1969.
- Алянский Ю.Л. Азбука театра. - Ленинград, 1990.
- Баряева Л.Б. и др. Театрализованные игры-занятия с детьми с проблемами в интеллектуальном развитии. – С-П., 2001.
- Башаева Т.В. Развитие восприятия у детей. – Ярославль, 1998.
- Белюшкина И.Б. и др. Театр, где играют дети. – М., 2001.
- Винокурова Н.К. Развитие творческих способностей учащихся. – М., 1999.
- Иванцова Л., Коржова О. Мир кукольного театра. – Ростов - на - Дону, 2003.
- Караманенко Т.Н., Караманенко Ю.Г. Кукольный театр – дошкольникам. - М., 1982.
- Савенков А.И. Детская одарённость: развитие средствами искусства. – М., 1999.
- Сорокина Н.Ф. Играем в кукольный театр. – М., 2000.
- Симановский А.Э. Развитие творческого мышления детей. – Ярославль, 1997.
- Синицина Е.И. Умная тетрадь. – М., 1999.
- Субботина А.Ю. Развитие воображения у детей. – Ярославль, 1997.
- Тихомирова Л.Ф., Басов А.В. Развитие логического мышления детей. – Ярославль, 1998.
- Тихомирова Л.Ф. Развитие познавательных способностей детей. – Ярославль, 1996.
- Трофимова Н., Кукольный театр своими руками. – М.: Рольф, 2001.
- Флинг Х. Куклы-марионетки. С-П., 2000.

Список литературы рекомендуемой и используемой для детей

1. «Технология обработки ткани» учебное пособие для учащихся общеобразовательных учреждений. Чернякова В.Н.; М. Просвещение 1989 год.
2. «Мягкие игрушки, куклы и марионетки» перевод с английского А.С. Трошина, Москва, Просвещение, 1979год.
3. «Семья и школа» Ж. № 10- 1994, № 3 - 1994, № 8 - 1994, № 9 - 1994, № 5 - 1994, № 7 - 1995, № 10 - 1996.
4. Календарь 2003. Рукоделие.
5. Деммени Е. «Школьный кукольный театр» Л; Детгиз - 1960.

