

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ИДРИНСКИЙ ДОМ ДЕТСКОГО
ТВОРЧЕСТВА

Рассмотрено на заседании
методического совета
протокол № 1 от 01.09.2022 г.

Утверждаю:
Директор
Н.Т.Рогова
приказ №1/3 от 01.09.2022 г.

Рабочая программа
на 2022– 2023 учебный год к дополнительной общеобразовательной
общеразвивающей программе «Ритмика»

Составитель программы
педагог дополнительного
образования
Ольшанская Наталья Викторовна
Реализует программу:
Ольшанская Наталья Викторовна
педагог дополнительного
образования

с. Идринское

2022 год

Пояснительная записка

Рабочая программа создана на основе программ по хореографии для общеобразовательных школ: программа «Ритмика и танец» 1-8 классы, утвержденная Министерством образования 06.03.2001г.; программа «Хореография и ритмика» 1-7 классы Щербаковой Н.Н., учителя хореографии высшей категории неполной средней школы №39 г. Рыбинска; программа «Хореография» 1-8 классы Пантелеевой Т.И., учителя средней школы №66 г. Тюмени.

1. Направленность дополнительной общеобразовательной программы:

художественная.

2. Форма организации деятельности – очная, групповая. Состав группы – постоянный.

3. Год обучения по дополнительной общеобразовательной программе: программа одногодичная.

4. Особенности организации образовательного процесса в 2022-2023 учебном году: занятия проходят в актовом зале ДДТ с. Идринское, ул. Ленина. Дети разучивают и исполняют различные элементы ритмики, народного, классического, современного и спортивного танца для детей младшего школьного возраста.

Количество часов	Год обучения
	1
Количество часов в неделю	4
Количество учебных недель	36
Количество учебных часов по программе	144
Количество учебных часов согласно расписанию	144

5. Цель программы: Эстетическое развитие ребенка посредством детского танца.

6. Задачи обучения на 2022-2023 учебный год:

- обучить детей первоначальной хореографической подготовке, выявить их склонности и способности;
- способствовать эстетическому развитию и самоопределению ребёнка;
- воспитывать культуру поведения и общения в коллективе.

7. Режим занятий: 2 раза в неделю по 2 часа, продолжительность занятия – 45 минут. Количество часов в год – 144 ч.
Уровень реализации программы – базовый.

8. **Формы занятий:** открытое занятие, игра, концерт. конкурс, практическое занятие, беседа, индивидуальное занятие, коллективно-творческое занятие.

9. Планируемые результаты обучения на 2022-2023 учебный год

К числу планируемых результатов освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Ритмика» отнесены:

Личностные результаты:

- активное включение в общение и взаимодействие со сверстниками на принципах уважения и доброжелательности, взаимопомощи и сопереживания, проявление положительных качеств личности и управление своими эмоциями, проявление дисциплинированности, трудолюбия и упорства в достижении целей;
- формирование уважительного отношения к истории и культуре других народов.

Метапредметные результаты:

- обнаружение ошибок при выполнении учебных заданий, отбор способов их исправления; анализ и объективная оценка результатов собственного труда, поиск возможностей и способов их улучшения; видение красоты движений, выделение и обоснование эстетических признаков в движениях и передвижениях человека; управление эмоциями; технически правильное выполнение двигательных действий;

Предметные результаты:

- выполнение ритмических комбинаций, развитие музыкальности (формирование музыкального восприятия, представления о выразительных средствах музыки), развитие чувства ритма, умения характеризовать музыкальное произведение, согласовывать музыку и движение;
- овладение основами технических действий, приемами и физическими упражнениями из базовых видов гимнастики, умением их использовать в разнообразных формах игровой и соревновательной деятельности.

К концу реализации программы дети должны

знать:

- Что такое танец
- Чем отличается танец от других видов искусств.
- Когда зародился танец.
- Какие виды танцев существуют.
- Имеет понятие
- Об элементарных технических средствах сцены.
- Об оформлении сценического костюма.
- О нормах поведения на сцене и в зрительном зале.

уметь:

- Выражать свое отношение к явлениям в жизни и на сцене.
- Образно мыслить.
- Концентрировать внимание.
- Ощущать себя в сценическом пространстве.

-Обладать базовыми компетенциями: умением использовать приобретённые знания и умения в практической деятельности.

10. Формы подведения итогов освоения содержания программы

Формы аттестации.

Для оценки уровня освоения дополнительной общеразвивающей программы проводится итоговая аттестация обучающихся в форме сдачи готовых работ на отчетном концерте. В начале года на первом занятии группы осуществляется входящий контроль знаний, умений и наклонностей детей. Входящий контроль проводится путём собеседования, беседы, практического занятия, которое должно выявить степень подготовленности членов группы к работе. По результатам входящего контроля определяются индивидуальные возможности детей.

Текущий контроль осуществляется на протяжении всего учебного процесса в форме опроса обучающихся, практических знаний и умений по разделам программы. В ходе и после прохождения темы программы проводится обсуждение, выполнение практических заданий, позволяющее определить уровень знаний и умений учащихся, полученных на занятиях, степень заинтересованности и вовлечённости обучающихся в процесс обучения.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов: текущая оценка достигнутого самим ребенком; оценка концертного номера; журнал посещаемости, материалы тестирования, перечень выученных игр.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов: открытое занятие, участие в концертных выступлениях, конкурсах, участие в игровых мероприятиях. Итоговая диагностика проводится на последнем занятии и отражает уровень знаний и умений, полученных в результате образовательной деятельности по данной программе.

Оценочные материалы

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

Уровень освоения	Критерии оценивания выступления
высокий	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
средний	отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)

низкий	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: неграмотно и невыразительно выполненное движение, слабая техническая подготовка, неумение анализировать свое исполнение, незнание методики исполнения изученных движений и т.д.
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

Учебно-тематический план

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Раздел «Ритмика, элементы музыкальной грамоты» 1. Музыкально — ритмические упражнения, гимнастика. 2. Построения и перестроения. 3. Гимнастика.	20	8	12	Контрольный урок
2.	Раздел «Танцевальная азбука» 1. Элементы Классического танца. 2. Элементы Народного танца.	20	8	12	Контрольный урок
3.	Раздел «Беседы по хореографическому искусству» 1. Современный танец. 2. Танцы народов РФ.	10	10	0	Коллоквиум
4.	Раздел «Творческая деятельность» 1. Постановка танцевальной композиции.	104	14	90	Выступление, участие в конкурсах
	Итого:	144	30	114	

Календарно-тематическое планирование

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
Раздел 1 «Ритмика, элементы музыкальной грамоты»					
1	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	2	1	1	Вводный контроль
2	Объяснить понятия детям, что такое ритмика и гимнастика. Рассказывать перед каждым выполнением движения о правильности исполнения и музыкальности исполнения.	2	2	0	Текущий контроль
3	Выполнение упражнений: для стоп (поочередные и одновременные сгибания и разгибания, круговые движения), для ног в положении лежа и упоре стоя на коленях (сгибание-разгибание, поднятие – опускание, махи и др.)	2	0	2	Текущий контроль
4	Выполнение упражнений: для мышц брюшного пресса в положении лежа на спине (поднятие плеч и лопаток, то же с поворотами туловища, поднятие согнутых ног или с разгибанием, разведением и др.), для мышц спины в положении лежа на животе и в упоре стоя на коленях (поднятие рук, ног или одновременные движения руками и ногами и др.).	2	0	2	Текущий контроль
5	Объяснить детям что такое круг, шеренга, колонна, положение в паре.	2	2	0	Текущий контроль
6	Музыкальное выполнение перестроение из одного рисунка в другой.	2	0	2	Текущий контроль
7	Виды гимнастики, какую пользу она несет для организма. Элементы выполняемые в спортивной гимнастики.	2	2	0	Текущий контроль
8	Разучивание элементов: шпагат, складочка	2	0	2	Текущий контроль
9	Виды гимнастики, какую пользу она несет для организма. Элементы выполняемые в спортивной гимнастики.	2	2	0	Текущий контроль

10	Разучивание элементов: мостик, уголок, берёзка, ласточка, кувырок	2	0	2	Текущий контроль
	Итого по 1 разделу	20	8	12	
Раздел 2. Танцевальная азбука (тренаж)					
1	Классический танец - основа хореографии. Классика позволяет познать, почувствовать гармонию движений и музыки. Классика впитала в себя все самые изящные движения из народных и бытовых танцев нескольких веков, постепенно совершенствуя позиции рук и ног, положения головы и тела.	2	2	0	Текущий контроль
2	demi plie — (деми плие)-неполное «приседание», grand plie — (гранд плие)-глубокое, большое «приседание»	2	0	2	Текущий контроль
3	Занятия классическим танцем позволяют развить гибкость, координацию движений, укрепить опорно-двигательный аппарат, способствуют развитию выносливости, физическому и интеллектуальному развитию, а также учат управлять своим телом. Различные комбинации позволяют танцевать красиво и элегантно, даже если это простые движения кистью, ногой или головой. Перед выполнением каждого движения рассказать о правильности исполнения.	2	2	0	Текущий контроль
4	relevé — (релеве) — «поднимание», поднимание в стойку на носках с опусканием в ИП в любой позиции ног	2	0	2	Текущий контроль
5	battement tendu — (батман тандю) — «вытянутый» скользящее движение стопой в положение ноги на носок вперед, в сторону, назад с возвращением скользящим движением в ИП, grand battement — (гранд батман) — «большой бросок, взмах» на 90° и выше через положение ноги на носок	2	0	2	Текущий контроль

6	Русский народный танец — русское народное танцевальное искусство, представленное в виде народного самодеятельного или постановочного сценического танца.	2	2	0	Текущий контроль
7	Елочка, гармошка,	2	0	2	Текущий контроль
8	Русские танцы являются неотъемлемой частью русской национальной культуры. Перед выполнением каждого движения рассказать о правильности исполнения.	2	2	0	Текущий контроль
9	Припадания, ковырялочка	2	0	2	Текущий контроль
10	Елочка, гармошка, припадания, ковырялочка	2	0	2	Текущий контроль
	Итого по 2 разделу	20	8	12	

Раздел 3 Беседы по хореографическому искусству

1	Рассказать детям о разных стилях танца, объяснить их отличительные особенности и рассказать историю их зарождения.	2	2	0	Текущий контроль
2	Рассказать детям о разных стилях танца, объяснить их отличительные особенности и рассказать историю их зарождения.	2	2	0	Текущий контроль
3	Рассказать детям о разных стилях танца, объяснить их отличительные особенности и рассказать историю их зарождения. Хоровод. Танец с языческими корнями. Круг в честь Ярилы, древнего бога солнца. «Хождение за солнцем» — часть славянских обрядов. За столетия ритуальный характер отошел на второй план. Хоровод превратился в главное украшение русских народных праздников. Характер танца меняется от повода к поводу. То заводят хоровод в честь прихода весны, то Ивана Купалу встречают, держась	2	2	0	Текущий контроль

	за руки, платки или девичьи венки.				
4	<p>Тройка. Народный танец, который безошибочно можно узнать, пересчитав танцоров. Изначально это были мужчина и две женщины. Ритм и шаги — словно в русской тройке скачущих лошадей. Танцуют тройку не только коллективы народного танца, но и на классической сцене.</p> <p>Калинка. Танец, исполняемый под песню Ивана Ларионова. Особых хореографических фигур в калинке нет: это танец-импровизация.</p> <p>Барыня. Разудалый перепляс как «социальный конфликт» в духе, кто кого перетанцует. Главные действующие лица — «сударыня-барыня» и «крестьянский мужик». Под аккомпанемент гармошки или балалайки величавость выступает против удали, плавность движений против ловкости..</p> <p>Камаринская. Плясовая «руки в боки, с пятки на носок». В главной роли танцевальной версии — «камаринский мужик», веселый и задорный житель Камаричей, волости Орловской губернии.</p>	2	2	0	Текущий контроль
5	<p>Казачок. Русский, терский, кубанский. Танец интернациональный с проходами впрыядку, парными переплясами и подскоками.</p> <p>Присядка. Танец как элемент боя. Изначально славянские воины впрыядку ходили в атаку, а во времена Суворова соревновались в «боевой присядке» наряду со строевой подготовкой и стрельбой. То ли упражнение на акробатику, то ли танец, поднимающий боевой дух. В Вологодской области столетие назад состязались в танцах, выкидывая коленца, а флотский танец впрыядку получил название «Яблочко» — по названию наигрыша.</p> <p>Кадриль.. Обрусевший французский танец в России оброс своими традициями. Танцевальная встреча нескольких пар выросла</p>	2	2	0	Текущий контроль

	до настоящего романа в танце со множеством глав: «знакомство», «прогулочка», «разлучная», «прощальная». Танок. Больше чем танец — обряд, в котором сошлись песня, движения, игры. Традиция зародилась на Курских и Белгородских землях. Местные жители разнообразили обычные хороводы и наделили особым смыслом.				
	Итого по 3 разделу	10	10	0	
Раздел 4. Творческая деятельность					
1	Композиция танца состоит из ряда компонентов: драматургия (содержание), музыка, текст (движения, позы, жестикуляция, мимика), рисунок (перемещение танцующих по сценической площадке), всевозможные ракурсы. Композиция составляется из ряда частей - танцевальных комбинаций.	2	2	0	Текущий контроль
2	Композиция танца состоит из ряда компонентов: драматургия (содержание), музыка, текст (движения, позы, жестикуляция, мимика), рисунок (перемещение танцующих по сценической площадке), всевозможные ракурсы. Композиция составляется из ряда частей - танцевальных комбинаций.	2	2	0	Текущий контроль
3	Основной закон построения драматургического произведения обязателен как для танцев сюжетных, так и для любого бессюжетного танца, где есть тема и задача выразить то или иное состояние человека (радость, горе, любовь, ревность, отчаяние и т. п.) или его свойства (доверчивость, хитрость, подозрительность, самовлюбленность, беспечность, неустрашимость, трусость).	2	2	0	Текущий контроль
4	Основной закон построения драматургического произведения обязателен как для танцев сюжетных, так и для любого бессюжетного танца, где есть тема и задача выразить то или иное состояние человека (радость, горе, любовь, ревность, отчаяние и т.	2	2	0	Текущий контроль

	п.) или его свойства (доверчивость, хитрость, подозрительность, самовлюбленность, беспечность, неустрашимость, трусость).				
5	Основной закон построения драматургического произведения обязателен как для танцев сюжетных, так и для любого бессюжетного танца, где есть тема и задача выразить то или иное состояние человека (радость, горе, любовь, ревность, отчаяние и т. п.) или его свойства (доверчивость, хитрость, подозрительность, самовлюбленность, беспечность, неустрашимость, трусость).	2	2	0	Текущий контроль
6	Согласно этому закону танец должен сочетать в себе в гармоническом соотношении все пять его частей: экспозиции, завязки, развитие действия, кульминации, развязки. Перед постановкой хореографических номеров рассказать детям, что они должны передать через танец зрителя.	2	2	0	Текущий контроль
7	Согласно этому закону танец должен сочетать в себе в гармоническом соотношении все пять его частей: экспозиции, завязки, развитие действия, кульминации, развязки. Перед постановкой хореографических номеров рассказать детям, что они должны передать через танец зрителя.	2	2	0	Текущий контроль
8	Постановка хореографических номеров в разных направлениях	2	0	2	Текущий контроль
9	Постановка хореографических номеров в разных направлениях	2	0	2	Текущий контроль
10	Постановка хореографических номеров в разных направлениях	2	0	2	Текущий контроль
11	Постановка хореографических номеров в разных направлениях	2	0	2	Текущий контроль
12	Постановка хореографических номеров в разных направлениях	2	0	2	Текущий контроль

13	Постановка хореографических номеров в разных направлениях	2	0	2	Текущий контроль
14	Постановка хореографических номеров в разных направлениях	2		2	Текущий контроль
15	Постановка хореографических номеров в разных направлениях	2	0	2	Текущий контроль
16	Постановка хореографических номеров в разных направлениях	2	0	2	Текущий контроль
17	Постановка хореографических номеров в разных направлениях	2	0	2	Текущий контроль
18	Постановка хореографических номеров в разных направлениях	2	0	2	Текущий контроль
19	Постановка хореографических номеров в разных направлениях	2	0	2	Текущий контроль
20	Постановка хореографических номеров в разных направлениях	2	0	2	Текущий контроль
21	Постановка хореографических номеров в разных направлениях	2	0	2	Текущий контроль
22	Постановка хореографических номеров в разных направлениях	2	0	2	Текущий контроль
23	Постановка хореографических номеров в разных направлениях	2	0	2	Текущий контроль
24	Постановка хореографических номеров в разных направлениях	2	0	2	Текущий контроль
25	Постановка хореографических номеров в разных направлениях	2	0	2	Текущий контроль
26	Постановка хореографических номеров в разных направлениях	2	0	2	Текущий контроль

27	Постановка хореографических номеров в разных направлениях	2	0	2	Текущий контроль
28	Постановка хореографических номеров в разных направлениях	2	0	2	Текущий контроль
29	Постановка хореографических номеров в разных направлениях	2	0	2	Текущий контроль
30	Постановка хореографических номеров в разных направлениях	2	0	2	Текущий контроль
31	Постановка хореографических номеров в разных направлениях	2	0	2	Текущий контроль
32	Постановка хореографических номеров в разных направлениях	2	0	2	Текущий контроль
33	Постановка хореографических номеров в разных направлениях	2	0	2	Текущий контроль
34	Постановка хореографических номеров в разных направлениях	2	0	2	Текущий контроль
35	Постановка хореографических номеров в разных направлениях	2	0	2	Текущий контроль
36	Постановка хореографических номеров в разных направлениях	2	0	2	Текущий контроль
37	Постановка хореографических номеров в разных направлениях	2	0	2	Текущий контроль
38	Постановка хореографических номеров в разных направлениях	2	0	2	Текущий контроль
39	Постановка хореографических номеров в разных направлениях	2	0	2	Текущий контроль
40	Постановка хореографических номеров в разных направлениях	2	0	2	Текущий контроль

41	Постановка хореографических номеров в разных направлениях	2	0	2	Текущий контроль
42	Постановка хореографических номеров в разных направлениях	2	0	2	Текущий контроль
43	Постановка хореографических номеров в разных направлениях	2	0	2	Текущий контроль
44	Постановка хореографических номеров в разных направлениях	2	0	2	Текущий контроль
45	Постановка хореографических номеров в разных направлениях	2	0	2	Текущий контроль
46	Постановка хореографических номеров в разных направлениях	2	0	2	Текущий контроль
47	Постановка хореографических номеров в разных направлениях	2	0	2	Текущий контроль
48	Постановка хореографических номеров в разных направлениях	2	0	2	Текущий контроль
49	Постановка хореографических номеров в разных направлениях	2	0	2	Текущий контроль
50	Постановка хореографических номеров в разных направлениях	2	0	2	Текущий контроль
51	Постановка хореографических номеров в разных направлениях	2	0	2	Текущий контроль
52	Итоговое занятия, концерт	2	0	2	Текущий контроль
	Итого за 4 раздел	104	14	90	
	Всего по программе	144	30	114	

