

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ИДРИНСКИЙ ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА

Рассмотрено на заседании
методического совета
протокол № 1 от 01.09.2022 г.

Утверждаю:
Директор

Н.Т.Рогова

приказ №1/3 от 01.03.2022 г.

Рабочая программа
на 2022– 2023 учебный год к дополнительной общеобразовательной
программе «Поёт душа»

Разработчик программы:
Черданцев Андрей Кузьмич
педагог дополнительного образования
Составитель:
Черданцев Андрей Кузьмич
педагог дополнительного образования
Реализует программу:
Черданцев Андрей Кузьмич
педагог дополнительного образования

с. Идринское
2022 год

Пояснительная записка

Рабочая программа создана на основе авторской программы «Поёт душа», которая была написана на основании анализа государственных программ для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ: «Учите детей петь» М, «Просвещение», 1988 г., программы «Певческая Школа» В. В. Емельянова, программы по хору для ДМШ (М., «Просвещение», 1970г.).

Направленность дополнительной общеобразовательной программы: художественная.

Форма обучения : групповая.

Год обучения: первый и второй

Программа предназначена для обучения ансамблевому пению.

Особенности обучения в 1-ой группе «Поёт душа» и 2-ой группе «Поёт душа» в текущем учебном году: занятия проходят в ДДТ, дети первого и второго года обучения выступают в мероприятиях на начальном певческом уровне, участвуют в районных, краевых, всероссийских очных и дистанционных творческих конкурсах, фестивалях, возможно увеличение репетиционных часов вне тарификационной ставки в связи с интенсивностью концертных выступлений.

Особенности содержания. Данная программа предусматривает дифференцированный подход к обучению, учёт индивидуальных психофизиологических особенностей воспитанников. Использование традиционных и современных приёмов обучения позволяет заложить основы для формирования основных компонентов учебной деятельности: умение видеть цель и действовать согласно с ней, умение контролировать и оценивать свои действия. Репертуар для каждого ансамбля подбирается педагогом с учетом возрастных, психологических особенностей обучающихся, уровня развития их вокальной техники, артистических способностей.

Особенности организации образовательного процесса

Обучение ведётся по группам и по подгруппам. Состав группы от 8 ч.В группы объединяются обучающиеся по желанию и личностным интересам.

Режим занятий

2 раза в неделю по 1 часу. Занятие длится 45 минут. В год на группу 72 часа в год.

Методы обучения:

Словесный, наглядный, практический, объяснительно- иллюстративный, репродуктивный, частично-поисковый, проблемный.

Методы воспитания:

Убеждение, упражнения, мотивация, оценивание выполненной работы, анализ выступления, метод интервьюирования.

Формы организации образовательного процесса:

Групповое, в малых группах, индивидуально-групповая.

Формы организации учебного занятия:

Практическое занятие, урок-концерт, открытое занятие, зачетное занятие, конкурс, праздник, тренинг.

Педагогические технологии:

Технология группового обучения, технология дифференцированного обучения.

Программа позволяет к концу 1-ого года обучения адаптироваться обучающимся к новым условиям занятий, включиться в творческую музыкально-вокальную деятельность. Дети получают первичные знания о системе подготовки певца, учатся бережно относиться к своему голосу и здоровью, осваивают основы техники исполнения вокального произведения, выступают с подготовленным концертным номером.

В процессе занятий у них формируется ответственность, стремление заниматься систематически, они учатся проявлять свою творческую индивидуальность.

Задачи обучения на 2022-2023 учебный год:

Планируемые результаты 1ого года обучения

Личностные результаты:

- научить бережно сохранять свое здоровье, голос;
- научить делать отбор песен, направленных на формирование духовных ценностей;
- сформировать личные качества: ответственность, организованность, умение подчинять свои интересы коллективным;

Предметные результаты

- освоить алгоритм работы разучивания ансамблевого номера;
- сформировать навыки чистого интонирования;
- сформировать навыки слушания общего звучания всего ансамбля;
- научить правильно подготовиться к концертному выступлению.

Метапредметные результаты:

- развить уверенность при исполнении ансамблевого номера на сцене;
- научить проявлять взаимопомощь и поддержку членам ансамбля;

- проявлять творческую активность

-овладеть навыками вокального исполнительства;

- сформировать навыки свободно работать с микрофоном, фонограммой, современным техническим оснащением.

Содержание обучения на 2022-2023учебный год:

Содержание 1-ого года обучения

Раздел №1 «Постановка голоса, упражнения» - 24часа.

Теория – 1 час.

Знакомство с предметом.

Практика – 23 часа.

Упражнения на развитие интонации, ритма. Пение упражнений на 1-2 звуках, в терцию. Упражнения на развитие диапазона. Формирование звука открытого, легкого, звонкого. Выработка активного унисона (чистое и выразительное интонирование диатонических ступеней лада). Ритмическая устойчивость в умеренном темпе при соотношении простейших длительностей (четверть, восьмая, половинная),

соблюдение динамической ровности при произношении текста. Работа над репертуаром, пение романсов, классических и современных, песен военных лет, отечественных популярных песен. Слушание и подбор репертуара.

Техника безопасности. Правильное положение корпуса головы при пении.

Распевание. Элементарные представления о строении голосового аппарата.

Упражнения на дыхание, звукообразование, развитие певческого диапазона.

Певческое дыхание: спокойный, без напряжения вдох, задержка вдоха перед началом пения (люфт-пауза), выработка равномерного выдоха. Естественный звук без крика и напряжения. Пение под аккомпанемент и под фонограмму.

Согласование движений и музыки при исполнении концертного номера.

Дыхание перед началом пения, некоторые его приемы (короткое и активное в быстрых произведениях, более спокойное, но активное в медленных).

Цезуры. Правильное певческое формирование гласных звуков в сочетании с согласными, четкое произношение согласных. Упражнения на зубные язычные согласные – Д, З, Т, Р, Л, Н, на губные – Б, П, В, М;

Взаимоотношение гласных и согласных. Пение нонлегато и легато. Нюансы.

Развитие дикционных навыков.

Раздел №2 «Работа над репертуаром» - 33 часа.

Теория - 1 час.

Техника безопасности работы с звуковоспроизводящей аппаратурой. Романс. Песни военных лет. Песни современных композиторов.

Практика - 32 часа.

Работа над репертуаром: распевание, упражнения для совершенствования вокальных навыков, технический разбор песни, анализ особенностей фонограммы, репетиционная работа на сцене и вне, работа над выразительным исполнением романсов, классических и современных, песен военных лет, отечественных популярных песен. Отработка навыков работы с микрофоном.

Раздел №3 «Сценическое движение певца» -4 часа.

Теория -1 час.

Запись в тетрадь определения основных терминов по сценическому движению певца. Комплекс ритмических упражнений и движений.

Практика – 3 часа.

Согласование движения и музыки. Освоение движений. Основные положения ног. Основные положения рук. Виды шага. Поклон и его виды.

Соединение изученных элементов с пением на сцене. Развитие чувства ритма в движении и способности сохранять и изменять заданный темпоритм.

Раздел № 4 «Элементы музыкальной грамоты» - 4 часа.

Теория – 1 час.

Запись в тетрадь основных изучаемых терминов по элементарно музыкальной грамоте.

Практика - 3 часа.

Ручные знаки. Упражнения на развитие ладового слуха. Музыкальная лесенка. Пение по ручным знакам. Ступени «Е», «ЛЕ», «ВИ», «НА», «ЗО», «РА», «ТИ». Отождествление названия ступеней с именами детей: «ЗО»- Зоя, «ВИ»- Витя, «РА»- Рая, «ЛЕ» –Лена, и др.

Раздел № 5 «Подготовка и участие в концертах» - 6 часа.

Практика – 6 часов.

Репетиции на сцене под минусовую фонограмму. Подготовка перед выступлением (режим сна и отдыха, полноценное правильное питание, гигиена, подготовка костюма для выступления, психологический настрой).

Раздел № 6 «Проектная деятельность» - 2 часа.

Теория- 1 час.

Беседа. Содержание беседы: культура поведения, сохранение своего здоровья, правила поведения в общественных местах, на концерте, на сцене. Важно выявить противоречия в реальном и желаемом и побудить обучающегося к процессу проектирования изменения реальности в пределах его возможностей.

Практика – 1 час.

Проектирование творческой развивающей траектории.

Содержание программы 2-ого года обучения

Раздел №1 «Постановка голоса, упражнения» - 24 часа.

Теория -1 час.

Техника безопасности. Упражнения для развития голоса, интонации, мелодического и гармонического слуха.

Практика- 23 часа.

Ритмические упражнения. Постепенное расширение задач; интонирование произведений в мажоре и миноре; ритмическая устойчивость в более быстрых темпах, с более сложным ритмическим рисунком. Работа над двухголосием..

Работа над произведением. Развитие музыкально-образного мышления. Работа над репертуаром. Подготовка к концертным выступлениям, подготовка костюмов, сцены, реквизита, музыкальных записей.

Раздел №2 «Работа над репертуаром» - 33 часа.

Теория- 1 час.

Расширение кругозора в области современной эстрады. Прослушивание записей современных певцов.

Практика – 32 часа.

Формирование представлений о разных направлениях эстрадной песни, развитие хорошего музыкального вкуса.

Закрепление навыков, ранее полученных в младшей группе. Упражнения на воспитание и развитие музыкально-певческих способностей: музыкального слуха, певческого голоса, внимания, музыкального мышления, памяти, эмоциональности, творческих способностей, потребностей, интересов, вкусов, готовности к художественному труду. Исполнение песен в подвижном темпе с движением. Артистизм и воплощение образного содержания песни. Развитие свободы и подвижности артикуляционного аппарата. Выработка навыка активного и четкого произношения согласных. Работа над произведением: показ педагога, разучивание музыкального и поэтического текстов, работа над вокальной партией. Выразительность исполнения - работа над закреплением технических навыков и освоением эстрадного вокального репертуара.

Обучение осмысленному, выразительному, художественному вокальному исполнительству. При наличии инструментов, учебных и профессиональных фонограмм и обучение самостоятельно работать над укреплением ряда технических приемов и музыкальными произведениями.

Работа над произведением. Развитие музыкально-образного мышления. Работа над репертуаром. Подготовка к концертным выступлениям, подготовка костюмов, сцены, реквизита, музыкальных записей. Знакомство с работой над иностранным текстом произведения.

Работа с микрофоном.

Раздел №3 «Сценическое движение певца» - 4 часа.

Теория-1 час.

Специальные навыки сценического движения.

Практика- 3 часа. Координация и свободное движение по сцене с микрофоном и без; умение «держат центр» сцены; согласованность движений с присутствующей группой; элементы хореографии исходя из возможностей. Подготовка концертного номера.

Переход от навыка движения к осмысленному действию.

Раздел №4 «Элементы музыкальной грамоты» - 4 часа.

Теория- 1 час.

Длительности нот. Пауза. Название и запись звуков. Нисходящее движение звуков. Восходящее движение звуков. Диез Бемоль.

Практика -3 часа. Куплет. Запев. Припев. Мелодии на одном, двух, трех звуках. Доля, пульс. Скачок в мелодии. Сильная доля. Такт. Двудольный и трехдольный размер. Тоника. Фраза. Аккомпанемент. Мажор. Минор. Формирование умение читать ноты.

Раздел №5 «Подготовка и участие в концертных номерах»- 6 часов.

Практика 6 часов.

Закрепление полученного в предыдущий год обучения. Алгоритм подготовки концертного номера. Техника безопасности на сцене. Техника безопасности в транспорте. ПДД. Основы личной безопасности.

Раздел №6 «Проектная деятельность» - 2 часа.

Теория – 1 час.

Закрепление полученного в младшей группе. Обучающийся учится проектировать свою творческую развивающую траекторию. Важно выявить противоречия в реальном и желаемом и побудить обучающегося к процессу проектирования изменения реальности в пределах его возможностей.

Практика- 1 час.

Происходит активное включение обучающегося в социум: экскурсии в музей, посещение концертов, культурных мероприятий, исторических мест. Первые шаги в работе в проектной команде. Постановка целей, задач с учетом ресурсов и реальности их выполнения.

Планируемые результаты обучения 2022-2023 учебного года

1-ого года обучения:

В результате обучения в вокальном объединении к концу 1 года воспитанник приобретает:

Личностные результаты:

- бережно сохраняет свое здоровье, голос;
- умеет делать отбор песен, направленных на формирование духовных ценностей;
- проявляется сформированность личных качеств: ответственность, организованность, умение подчинять свои интересы коллективным;

Предметные результаты

- осваивают алгоритм работы над разучиванием ансамблевого номера;
- сформированность навыков чистого интонирования;
- сформированность навыков слушания общего звучания всего ансамбля;
- осуществляют подготовку певца к концертному выступлению.

Метапредметные результаты:

- приобретают уверенность при исполнении ансамблевого номера на сцене;
- проявляют взаимопомощь и поддержку членам ансамбля;

- проявление творческой активности, навыков вокального исполнительства;
- проявление навыков свободно работать с микрофоном, фонограммой, современным техническим оснащением;
- получают положительные эмоции от результатов собственной творческой деятельности.

Планируемые результаты обучения 2022-2023 учебного года

2-ого года обучения:

К концу 2 –ого года обучения обучающиеся приобретают:

Личностные результаты:

- оказывают художественно-эстетическое воздействие на слушателя средствами вокально-эстрадного искусства во время исполнения концертного номера;

- сформированность качеств: трудолюбия, настойчивости, целеустремленности, умение доводить дело до конца, отзывчивости, способности к сопереживанию, общительности, способности делать выбор между главным и второстепенным;

- сформированность способности адаптироваться к новой концертной обстановке.

Предметные результаты:

- обладают комплексом знаний и навыков в области ансамблевого пения;

- понимание своей роли в концерте, как артиста;

- сформированность умения оценивать уровень и качество вокальной культуры;

- участвуют в концертных номерах и концертах на разных уровнях (школьном, сельском, районном, краевом);

- выстраивают траекторию своей творческой деятельности.

Метапредметные результаты:

- осуществляют здоровый образ жизни;

- организуют собственную концертную деятельность;

- обладают способностью передавать свой опыт младшим;

- формируют личный архив из аудио- и видеозаписей своих лучших номеров.

**Календарно-тематическое планирование «Поёт душа» 1 год обучения 72 ч.
Группа 1**

№	Тема	Дата	Ча сы	Содержание деятельности	
				Теоретическая часть	Практическая часть
1.	Вводное занятие.		1	Вводное занятие. Упражнения.	Вводная диагностика.
2.	Упражнения на развитие интонации		1	Понятие интонация	Слушание . Пение.
3.	Упражнения на развитие ритма		1	Первичное изучение. Упражнения. Понятие ритм	Изучение и первичное закрепление новых знаний.Пение.
4.	Работа над репертуаром		1	Первичное изучение. Упражнения. Понятие ритм	Изучение и первичное закрепление новых знаний.Пение.
5.	Формирование звука открытого, лёгкого		1	Первичное изучение. Упражнения. Понятие звука открытого и лёгкого	Изучение и первичное закрепление новых знаний.Пение.
6.	Выработка унисона		1	Первичное изучение. Упражнения. Понятие унисона.	Изучение и первичное закрепление новых знаний. Пение упражнений на 1 звуке. Пение.
7.	Работа над репертуаром		1	Закрепление знаний,формирование вокальных навыков.	Упражнения. Распевание. Пение.
8.	Работа над репертуаром		1	Контроль. Оценка. Коррекция.	Упражнения. Распевание. Исполнение песни.
9.	Правильное положение корпуса,головы при пении		1	Закрепление знаний Коррекция.	Упражнения. Распевание. Исполнение песни.
10.	Распевание		1	Закрепление. Индивидуальные упражнения для распевания.	Упражнения. Распевание. Исполнение песни.
11.	Элементарные представления о строении голосового аппарата		1	Изучение и первичное закрепление знаний о строении голосового аппарата	Упражнения. Распевание. Исполнение песни.
12.	Работа над репертуаром		1	Закрепление знаний,формирование вокальных навыков.	Упражнения. Распевание. Исполнение песни.
13.	Работа над репертуаром		1	Контроль. Оценка. Коррекция.	Упражнения. Распевание. Исполнение песни.

14.	Элементы музыкальной грамоты. Ступени «Е», «ЛЕ»,		1	Изучение и первичное закрепление знаний о ступенях «е» «ле»	Упражнения Распевание Исполнение песни
15.	Работа над репертуаром		1	Контроль. Оценка. Коррекция.	Упражнения Распевание Исполнение песни.
16.	Ритмическая устойчивость в умеренном темпе		1	Изучение и первичное закрепление знаний о ритмической устойчивости.	Упражнения на развитие ритма.Распевание Исполнение песни
17.	Работа над репертуаром		1	Закрепление знаний,формирование вокальных навыков.	Упражнения. Распевание. Пение.
18.	Ступени «ВИ», «НА», «ЗО», «РА», «ТИ».		1	Изучение и первичное закрепление знаний о ступенях «ви» «на» «зо» «ра» «ти»	Упражнения Распевание Исполнение песни
19	Длительности нот. Четверть. Восьмая. Половинная.		1	Изучение и первичное закрепление знаний о длительностях нот, четверти, восьмой,половинной.	Упражнения Распевание Исполнение песни
20	Работа над репертуаром		1	Закрепление знаний,формирование вокальных навыков.	Упражнения. Распевание. Исполнение песни. Применение теории на практике.
21	Работа над репертуаром		1	Контроль. Оценка. Коррекция.	Упражнения. Распевание. Исполнение песни. Применение теории на практике.
22	Упражнения на дыхание.		1	Изучение и первичное закрепление знаний о певческом дыхании	Упражнения. Распевание. Исполнение песни. Применение теории на практике.
23	Упражнения на звукообразование.		1	Изучение и первичное закрепление знаний о приёмах звукообразования.	Упражнения. Распевание. Исполнение песни. Применение теории на практике.
24	Работа над репертуаром		1	Закрепление знаний,формирование вокальных навыков.	Упражнения. Распевание. Исполнение песни. Применение теории на практике.
25	Работа над репертуаром		1	Контроль. Оценка. Коррекция.	Упражнения. Распевание. Исполнение песни. Применение теории на практике.
26	Упражнения на развитие певческого диапазона		1	Изучение и первичное закрепление знаний о певческом диапазоне	Упражнения. Распевание. Исполнение песни. Применение теории на практике.
27	Певческое дыхание: без напряжения спокойный вдох		1	Изучение и первичное закрепление знаний о спокойном вдохе без напряжения	Упражнения Распевание Исполнение песни. Применение теории на практике.
28	Работа над репертуаром		1	Закрепление знаний,формирование	Упражнения. Распевание. Исполнение

				вокальных навыков.	песни. Применение теории на практике.
29	Работа над репертуаром		1	Контроль. Оценка. Коррекция.	Упражнения. Распевание. Исполнение песни. Применение теории на практике.
30	Задержка вдоха перед началом пения		1	Изучение и первичное закрепление знаний о задержке вдоха перед началом пения.	Упражнения. Распевание. Исполнение песни. Применение теории на практике.
31	Выработка равномерного выдоха		1	Изучение и первичное закрепление знаний о равномерном выдохе	Упражнения. Распевание. Исполнение песни. Применение теории на практике.
32	Работа над репертуаром		1	Закрепление знаний, формирование вокальных навыков.	Упражнения. Распевание. Исполнение песни. Применение теории на практике.
33	Работа над репертуаром		1	Контроль. Оценка. Коррекция.	Упражнения. Распевание. Исполнение песни. Применение теории на практике.
34	Упражнения на развитие ладового слуха..		1	Изучение и первичное закрепление знаний о мажоре и миноре.	Упражнения. Распевание. Исполнение песни. Применение теории на практике.
35	Соблюдение динамической ровности при произношении текста		1	Изучение и первичное закрепление знаний о динамической ровности при произношении текста	Упражнения. Распевание. Исполнение песни. Применение теории на практике.
36	Работа над репертуаром		1	Закрепление знаний, формирование вокальных навыков.	Упражнения. Распевание. Пение. Применение теории на практике
37	Работа над репертуаром		1	Контроль. Оценка. Коррекция.	Упражнения Распевание Исполнение песни.
38	Естественный звук без крика и напряжения		1	Изучение и первичное закрепление знаний о приёмах естественного звука без крика и напряжения.	Упражнения. Распевание. Исполнение песни. Применение теории на практике.
39	Подготовка и участие в концерте.		1	Правила подготовки к концерту.	Репетиционная работа на сцене.
40	Работа над репертуаром		1	Закрепление знаний, формирование вокальных навыков.	Упражнения. Распевание. Пение. Применение теории на практике
41	Работа над репертуаром		1	Контроль. Оценка. Коррекция.	Упражнения Распевание Исполнение песни.
42	Пение под фонограмму		1	Понятия о приёмах пения под фонограмму	Репетиционная работа под фонограмму
43	Согласование движений и музыки. Основные		1	Изучение и первичное закрепление	Упражнения. Распевание. Исполнение

	положения рук. Виды шага. Поклон и его виды.			знаний об основных положениях рук, видов шагов, поклоне.	песни. Применение теории на практике.
44	Освоение движений. Основные положения ног		1	Изучение и первичное закрепление знаний об основных положениях ног.	Упражнения. Распевание. Исполнение песни. Применение теории на практике.
45	Соединение изученных элементов с пением на сцене.		1	Формирование понятия о движении певца на сцене.	Упражнения. Распевание. Исполнение песни. Применение теории на практике.
46	Короткое и быстрое дыхание в быстрых произведениях		1	Изучение и первичное закрепление знаний о приёмах короткого и быстрого дыхания в быстрых произведениях	Упражнения. Распевание. Исполнение песни. Применение теории на практике.
47	Спокойное, активное дыхания в медленных произведен.		1	Изучение и первичное закрепление знаний об основных приёмах активного дыхания в медленных произведениях..	Упражнения. Распевание. Исполнение песни. Применение теории на практике.
48	Работа над репертуаром		1	Закрепление знаний, формирование вокальных навыков.	Упражнения. Распевание. Пение. Применение теории на практике
49	Работа над репертуаром		1	Контроль. Оценка. Коррекция.	Упражнения Распевание Исполнение песни.
50	Цезуры		1	Формирование понятия цезуры.	Упражнения. Распевание. Пение. Применение теории на практике
51	Правильное певческое формирование гласных звуков		1	Изучение и первичное закрепление знаний о формировании певческих гласных	Упражнения. Распевание. Исполнение песни. Применение теории на практике.
52	Работа над репертуаром		1	Закрепление знаний, формирование вокальных навыков.	Упражнения. Распевание. Исполнение песни. Применение теории на практике.
53	Работа над репертуаром		1	Контроль. Оценка. Коррекция.	Упражнения. Распевание. Исполнение песни. Применение теории на практике.
54	Формирование гласных в сочетании с согласными		1	Изучение и первичное закрепление знаний о формировании певческих гласных в сочетании с согласными	Упражнения. Распевание. Исполнение песни. Применение теории на практике.
55	Формирование гласных в сочетании с согласными		1	Изучение и первичное закрепление знаний о формировании певческих гласных в сочетании с согласными	Упражнения. Распевание. Исполнение песни. Применение теории на практике.
56	Работа над репертуаром		1	Контроль. Оценка. Коррекция.	Упражнения Распевание Исполнение песни.

57	Подготовка и участие в концерте		1	Правила подготовки к концертному выступлению	Репетиционная работа на сцене
58	Проектирование собственной творческой траектории		1	Занятие-проектирование.	Составление плана развития коллектива.
59	Работа над репертуаром		1	Закрепление знаний, формирование вокальных навыков.	Упражнения. Распевание. Пение. Применение теории на практике
60	Работа над репертуаром		1	Контроль. Оценка. Коррекция.	Упражнения. Распевание. Исполнение песни.
61	Развитие дикционных навыков		1	Упражнения на развитие дикции	Упражнения. Распевание. Исполнение песни.
62	Упражнения на зубные язычные согласные «Д» «З»		1	Упражнения на развитие дикции	Упражнения. Распевание. Исполнение песни.
63	Работа над репертуаром		1	Закрепление знаний, формирование вокальных навыков.	Упражнения. Распевание. Пение. Применение теории на практике
64	Упражнения на зубные язычные согласные «Т» «Р»		1	Разучивание упражнений на зубные язычные согласные «Т» «Р»	Упражнения Распевание Исполнение песни. Применение теории на практике.
65	Упражнения на зубные язычные согласные «Л» «Н»		1	Разучивание упражнений на зубные язычные согласные «Л» «Н»	Упражнения. Распевание. Исполнение песни. Применение теории на практике.
66	Работа над репертуаром		1	Закрепление знаний, формирование вокальных навыков.	Упражнения. Распевание. Исполнение песни. Применение теории на практике.
67	Упражнения на губные согласные «Б» «П»		1	Разучивание упражнений на зубные язычные согласные «б» «п»	Упражнения. Распевание. Исполнение песни. Применение теории на практике.
68	Упражнения на губные согласные «В» «М»		1	Разучивание упражнений на зубные язычные согласные «в» «м»	Упражнения. Распевание. Исполнение песни. Применение теории на практике.
69	Работа над репертуаром		1	Закрепление знаний, формирование вокальных навыков.	Упражнения. Распевание. Пение. Применение теории на практике
70	Работа над репертуаром		1	Контроль. Оценка. Коррекция.	Упражнения. Распевание. Исполнение песни.
71	Пение нон легато и легато		1	Разучивание упражнений на легато и нон легато	Упражнения. Распевание. Исполнение песни. Применение теории на практике.
72	Участие в отчётном концерте объединения.		1	Составление программы отчётного концерта	Проведение отчётного концерта. Приглашение родителей.

Календарно-тематическое планирование программы «Поёт душа»

2 год обучения 72 ч.

Группа 2

№	Тема	Дата	Ча сы	Содержание деятельности	
				Теоретическая часть	Практическая часть
1	Вводное занятие. Инструктаж по Т.Б.		1	Повторение пройденного материала. Техника безопасности при Ч.С., правила пожарной безопасности, поведение в условиях коронавируса.	Слушание собственных записей выступлений. Анализ и обобщение собственного образа. Пение. Повторение правил по Т.Б,
2	Упражнения для развития голоса.		1	Закрепление знаний, формирование вокальных навыков.	Закрепление знаний, формирование вокальных навыков.. Пение.
3	Упражнения для развития интонации.		1	Первичное изучение. Упражнения. Работа над сценическим образом.	Изучение и первичное закрепление новых знаний. Пение.
4	Упражнения для развития интонации.		1	Первичное изучение. Упражнения. Понятие интонирования.	Изучение и первичное закрепление новых знаний. Пение.
5	Работа над репертуаром		1	Контроль. Оценка. Коррекция.	Упражнения Распевание Исполнение песни.
6	Работа над репертуаром		1	Закрепление знаний, формирование вокальных навыков.	Упражнения. Распевание. Пение.
7	Упражнения для развития мелодического слуха.		1	Закрепление знаний Коррекция.	Упражнения. Распевание. Исполнение песни.
8	Упражнения для развития мелодического слуха.		1	Контроль. Оценка. Коррекция.	Упражнения. Распевание. Исполнение песни.
9	Работа над репертуаром		1	Закрепление.	Упражнения. Распевание. Исполнение песни.
10	Работа над репертуаром		1	Контроль. Оценка. Коррекция.	Упражнения. Распевание. Исполнение песни.

11	Упражнения для развития мелодического слуха.		1	Изучение и закрепление знаний по теме «Упражнения на развитие ритма»	Упражнения. Распевание. Пение.
12	Упражнения для развития гармонического слуха.		1	Оценка. Закрепление. Коррекция.	Упражнения Распевание Исполнение песни
13	Упражнения для развития гармонического слуха.		1	Закрепление знаний, формирование вокальных навыков.	Упражнения. Распевание. Пение.
14	Интонирование произведений в мажоре и миноре.		1	Контроль. Оценка. Коррекция.	Упражнения. Распевание. Исполнение песни.
15	Ритмические упражнения.		1	Закрепление знаний, формирование понятие интонирования в мажоре и миноре.	Упражнения на развитие ритма.Распевание Исполнение песни
16	Ритмическая устойчивость в более быстрых произведениях.		1	Закрепление знаний, формирование ритмических навыков в быстрых произведениях.	Упражнения. Распевание. Пение.
17	Ритмическая устойчивость в произведениях с более сложным ритмическим рисунком.		1	Закрепление знаний..	Упражнения. Распевание эИсполнение песни.
18	Расширение кругозора в области современной эстрады.		1	Прослушивание популярных детских треков.Оценка. Коррекция.	Упражнения. Распевание. Исполнение песни
19	Формирование представлений о разных направлениях эстрадной песни.		1	Закрепление знаний.	Упражнения. Распевание .Исполнение песни
20	Упражнения на развитие музыкального слуха.		1	Закрепление знаний,формирование вокальных навыков. Умение донести смысл текст песни .	Упражнения. Распевание. Пение.
21	Упражнения на развитие певческого голоса, внимания.		1	Закрепление знаний,формирование вокальных навыков.	Упражнения. Распевание. Пение.
22	Работа над репертуаром		1	Контроль. Оценка. Коррекция.	Упражнения. Распевание. Исполнение песни.
23	Упражнения на развитие музыкального мышления.		1	Изучение и первичное закрепление знаний о взаимосвязи текста и фразировки..	Упражнения. Распевание .Исполнение песни
24	Упражнения на развитие памяти,		1	Закрепление знаний,формирование	Упражнения. Распевание. Пение.

	ЭМОЦИОНАЛЬНОСТИ.			приемов запоминания мелодии и текста песен.	
25	Работа над репертуаром.		1	Закрепление знаний, формирование вокальных навыков.	Упражнения. Распевание. Пение.
26	Работа над репертуаром		1	Контроль. Оценка. Коррекция.	Упражнения. Распевание. Исполнение песни.
27	Элементы музыкальной грамоты. Длительности нот. Пение по нотам		1	Изучение и первичное закрепление знаний о длительностях нот.	Упражнения. Распевание. Исполнение песни.
28	Элементы музыкальной грамоты. Паузы.		1	Закрепление знаний о длительностях нот, формирование понятия паузы.	Упражнения. Распевание. Пение.
29	Работа над репертуаром		1	Закрепление знаний, формирование вокальных навыков.	Упражнения. Распевание. Пение.
30	Мелодии на 1,2,3 звуках.		1	Импровизация. Оценка. Коррекция.	Упражнения. Распевание. Исполнение песни.
31	Координация и свободное движение с микрофоном.		1	Изучение новых знаний. Просмотр видео современных вокалистов. Понятие координация. Работа с микрофоном.	Применение теории на практике.
32	Координация и свободное движение без микрофона.		1	Изучение новых знаний. Просмотр видео современных вокалистов. Закрепление понятия координация. Работа с микрофоном и без.	Применение теории на практике
33	Доля. Пульс. Скачок в мелодии.		1	Закрепление знаний, формирование знаний по музыкальной грамоте.	Упражнения. Распевание. Пение.
34	Сильная доля. Такт. Размер 2/4, 3/4.		1	Закрепление знаний, формирование знаний по музыкальной грамоте.	Упражнения. Распевание. Исполнение песни.
35	Работа над двухголосием.		1	Изучение новых знаний. .	Упражнения Распевание Исполнение песни. Применение теории на практике.
36	Двухголосные распевки.		1	Закрепление знаний, формирование навыков двухголосия..	Упражнения на 2 голоса. Распевание. Пение. Применение теории на практике
37	Работа над репертуаром		1	Закрепление знаний, формирование	Упражнения. Распевание. Пение.

				вокальных навыков.	
38	Работа над репертуаром		1	Контроль. Оценка. Коррекция.	Репетиционная работа на сцене.
39	Подготовка к концертным выступлениям, подготовка костюмов, сцены, реквизита, музыкальных записей.		1	Изучение и анализ плана подготовки к выступлению на сцене.	Составление плана подготовки.
40	Умение «держать центр» сцены; согласованность движений с присутствующей группой		1	Закрепление знаний, повторение приемов работы по координации на сцене.	Упражнения. Свободная координация на сцене.
41	Работа над репертуаром		1	Закрепление знаний, формирование вокальных навыков.	Упражнения. Распевание. Репетиционная работа.
42	Работа над репертуаром		1	Контроль. Оценка. Коррекция.	Упражнения. Распевание. Исполнение песни.
43	Название и запись звуковой линии.		1	Формирование знаний по элементарной музыкальной грамоте.	Письменная работа.
44	Восходящая мелодическая линия.		1	Формирование знаний по элементарной музыкальной грамоте.	Репетиционная работа на сцене.
45	Работа над репертуаром.		1	Закрепление знаний, формирование вокальных навыков.	Упражнения. Распевание. Исполнение песни.
46	Работа над репертуаром.		1	Контроль. Оценка. Коррекция.	Упражнения. Распевание. Исполнение песни.
47	Нисходящая мелодическая линия.		1	Формирование знаний по элементарной музыкальной грамоте.	Упражнения. Распевание. Исполнение песни. Применение теории на практике.
48	Куплет. Запев. Припев.		1	Изучение и первичное закрепление знаний о строении песни.	Исполнение песни. Применение теории на практике.
49	Работа над репертуаром.		1	Закрепление знаний, формирование вокальных навыков.	Упражнения. Распевание. Репетиционная работа.
50	Работа над репертуаром.		1	Контроль. Оценка. Коррекция.	Упражнения. Распевание. Исполнение песни.
51	Проектирование творческой траектории.		1	Изучение и первичное закрепление	План развития творческой

				знаний о проектировании творческой деятельности.	траектории.
52	Развитие музыкально-образного мышления.		1	Закрепление знаний, формирование образного мышления.	Исполнение песни. Применение теории на практике.
53	Работа над репертуаром.		1	Закрепление знаний, формирование вокальных навыков.	Упражнения. Распевание. Репетиционная работа.
54	Работа над репертуаром.		1	Контроль. Оценка. Коррекция.	Упражнения. Распевание. Исполнение песни..
55	Артистизм и воплощение образного содержания песни.		1	Закрепление знаний об основных приёмах художественного исполнительства.	Исполнение песни. Применение теории на практике.
56	Артикуляционные упражнения.		1	Закрепление знаний, формирование подвижного артикуляционного аппарата..	Упражнения. Распевание. Пение. Применение теории на практике
57	Работа над репертуаром.		1	Закрепление знаний, формирование вокальных навыков.	Упражнения. Распевание. Репетиционная работа.
58	Работа над репертуаром.		1	Контроль. Оценка. Коррекция.	Упражнения Распевание Исполнение песни.
59	Работа над двухголосием		1	Закрепление знаний, формирование вокальных навыков.	Упражнения. На 2 голоса. Распевание. Пение. Применение теории на практике
60	Работа по партиям.		1	Контроль. Оценка. Коррекция.	Упражнения Распевание Исполнение песни.
61	Работа над репертуаром.		1	Закрепление знаний, формирование вокальных навыков.	Упражнения. Распевание. Репетиционная работа.
62	Работа над репертуаром.		1	Контроль. Оценка. Коррекция.	Упражнения. Распевание. Исполнение песни.
63	Подготовка костюмов, сцены, реквизита, музыкальных записей.		1	Закрепление знаний, формирование практических навыков.	.Применение теории на практике
64	Подготовка к концертному выступлению.		1	Закрепление знаний, формирование вокальных навыков.	Упражнения. Распевание. Репетиционная работа.

65	Работа над репертуаром.		1	Закрепление знаний, формирование вокальных навыков.	Упражнения. Распевание. Репетиционная работа.
66	Работа над репертуаром.		1	Контроль. Оценка. Коррекция.	Упражнения Распевание Исполнение песни.
67	Активное включение обучающегося в социум:		1	Развитие умения планировать свою творческую деятельность.	Участие в культурной жизни класса, школы, объединения.
68	Посещение культурных мероприятий.		1	Закрепление знаний, формирование практических навыков поведения на культурных мероприятиях.	Посещение культурного мероприятия.
69	Работа над репертуаром.		1	Закрепление знаний, формирование вокальных навыков.	Упражнения. Распевание. Репетиционная работа.
70	Работа над репертуаром.		1	Контроль. Оценка. Коррекция.	Упражнения. Распевание. Исполнение песни.
71	Работа в проектной команде.		1	Развитие навыков работы в команде.	Участие в работе проектной команде.
72	Участие в отчетном концерте объединения.		1	Составление программы отчётного концерта	Проведение отчётного концерта. Приглашение родителей.

