

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ИДРИНСКИЙ ДОМ ДЕТСКОГО
ТВОРЧЕСТВА

Рассмотрено на заседании
методического совета
протокол № 1 от 01.09.2022 г.

Утверждаю:
Директор

Н.Т.Рогова

приказ №1/3 от 01.09.2022 г.

Рабочая программа
на 2022– 2023 учебный год к дополнительной общеобразовательной
общеразвивающей программе « Основы хореографии»

Составитель программы
педагог дополнительного
образования
Ольшанская Наталья Викторовна
Реализует программу:
Ольшанская Наталья Викторовна
педагог дополнительного
образования

Пояснительная записка

1. **Направленность дополнительной общеобразовательной программы:** художественная.

2. **Форма организации деятельности** – очная, групповая. Состав группы – постоянный.

3. **Год обучения** по дополнительной общеобразовательной программе: один год.

4. **Особенности организации образовательного процесса в 2022-2023 учебном году:** программа предназначена для детей 7-10 лет разного уровня развития, не имеющих противопоказаний по здоровью и желающих заниматься хореографией. При принятии ребенка на программу предварительная подготовка не требуется. Наполняемость группы – до 12 человек. Состав группы – разновозрастной. Все занятия тесно взаимосвязаны, дополняют друг друга.

Количество часов	Год обучения
	1
Количество часов в неделю	4
Количество учебных недель	36
Количество учебных часов по программе	144
Количество учебных часов согласно расписанию	144

5. **Цель программы:** развитие музыкально-ритмических и двигательных способностей учащихся через овладение основами музыкально-ритмической культуры.

6. **Задачи обучения на 2022-2023 учебный год:**

- применение знаний основ музыкальной грамоты, необходимых для успешного обучения на занятиях;
- умение передавать характер и образное содержание музыки в ритмически организованных движениях;
- освоение двигательных навыков, способствующих развитию координации движения;
- воспитание внимания, выносливости и стремления выполнить задачу, поставленную преподавателем;
- приобщение к здоровому образу жизни; формирование правильной осанки;
- развитие образного восприятия музыки и способности к двигательной импровизации; воспитание творческой индивидуальности ребёнка;

- развитие музыкальных способностей: музыкальной памяти и метроритмического чувства;
- формирование навыков сценической культуры.

7. Режим занятий: занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 академических часа. Продолжительность одного занятия для детей до 8 лет составляет 30 минут, для детей старше 8 лет - 45 минут.

Уровень реализации программы – стартовый.

8. Формы занятий: открытое занятие, игра, концерт, конкурс, практическое занятие, беседа, индивидуальное занятие, коллективно-творческое занятие.

9. Планируемые результаты обучения на 2022-2023 учебный год

Учащиеся должны иметь следующие знания, умения, навыки:

- уметь определять выразительные средства музыки - характер, темп, штрихи, регистр, динамические оттенки;
- знать музыкальную терминологию в объеме 1 года обучения в рамках программы «Слушание музыки и музыкальная грамота»;
- начинать и заканчивать движение вместе с музыкой;
- правильно определять начало и окончание музыкальной фразы, сильную долю в музыкальном такте, длительности нот;
- музыкальный размер 2/4, 3/4, 4/4;
- различать жанры в музыке: песня, танец, марш;
- знать особенности народной и классической музыки;
- уметь правильно исполнять движения в характере музыки;
- слышать изменения звучания в музыке и передавать их движением;
- выполнять упражнения с предметами и без них под музыку в простых и сложных музыкальных размерах;
- уметь видеть свои ошибки и ошибки других учеников;
- уметь координировать движения рук, ног и головы;
- уметь ориентироваться в пространстве;
- уметь танцевать в паре и в ансамбле;
- уметь правильно вести себя на сцене.

10. Формы подведения итогов освоения содержания программы

Формы аттестации.

Аттестация (итоговая) проводится в конце учебного года в конце мая.

Оперативное управление учебным процессом невозможно без осуществления контроля знаний, умений и навыков обучающихся. Именно через контроль осуществляется проверочная, воспитательная и корректирующая функции.

Оценка качества реализации программы включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Успеваемость учащихся проверяется на различных выступлениях: контрольных уроках, концертах, просмотрах и т.д.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится после прохождения тем программы.

Промежуточная и итоговая аттестация проводится в форме контрольных уроков.

Оценочные материалы

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

Уровень освоения	Критерии оценивания выступления
высокий	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
средний	отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
низкий	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: неграмотно и невыразительно выполненное движение, слабая техническая подготовка, неумение анализировать свое исполнение, незнание методики исполнения изученных движений и т.д.
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

Учебный план

№	Название раздела и темы	Всего	Теория	Практика	Формы аттестации/ контроля
1.	Введение в программу	2	2	-	опрос
2.	Развитие слуховых способностей восприятия средств музыкальной выразительности	46	8	38	Контрольный урок
3.	Формирование танцевально-двигательных навыков, основанных на метроритмической организации музыки	48	8	40	Контрольный урок

4.	Музыкально-ритмические этюды и игры	30	4	26	просмотр
5.	Сценическая культура	10	2	8	Наблюдение, просмотр
6.	Концертная деятельность	6	-	6	концерт
7.	Отчетное мероприятие	2	-	2	концерт
	Итого:	144	24	120	

Календарно-тематическое планирование на 2022-2023 учебный год

№ п/п	Дата	Тема	Количество занятий	Количество часов	
				Теория	Практика
1.		Введение в программу. Что такое танец. Откуда идут его истоки?	2	2	-
2.		Характер музыкальных произведений (весёлый, спокойный). Танцевальный шаг в продвижении вперёд и назад.	2	1	1
3		Характер музыкальных произведений (энергичный, торжественный). Танцевальный шаг в продвижении вперёд и назад.	2	-	2
4		Характер музыкальных произведений. Шаг на полупальцах в продвижении вперёд и назад.	2	-	2
5		Жанровые особенности музыки (марш). Шаг на полупальцах в продвижении вперёд и назад.	2	1	1
6		Жанровые особенности музыки (галоп). Шаг с высоким подъёмом колена на всей стопе и на полупальцах.	2		2
7		Жанровые особенности музыки (полька). Шаг с высоким подъёмом колена на всей стопе и на полупальцах.	2		2
8		Жанровые особенности музыки (тарантелла). Лёгкий бег; бег, сгибая ноги сзади.	2	1	1
9		Жанровые особенности музыки (мазурка). Лёгкий бег; бег, сгибая ноги сзади.	2		2
10		Слуховое музыкально-	2	1	1

		ритмическое восприятие на примерах современной музыки. Бег, вынося прямые ноги вперед. Музыкально-ритмическая игра.			
11		Слушание современной музыки. Бег, вынося прямые ноги вперед. Подскоки. Этюд с мячом.	2		2
12		Динамика (сила звука) - forte (громко); - piano (тихо). Бег. Подскоки. Этюд с мячом.	2	1	1
13		Динамика (сила звука) - forte (громко); - piano (тихо). Подскоки. Галоп.	2		2
14		Динамика (сила звука) - forte (громко); - piano (тихо); fortissimo (очень громко). Бег. Подскоки. Галоп.	2		2
15		Динамика (сила звука) crescendo (постепенно увеличивая силу звука); - diminuendo (постепенно ослабляя силу звука). Танцевальные шаги и бег.	2		2
16		Динамика (сила звука). Пианиссимо (pp) (очень тихо); - фортиссимо (ff) (очень громко). Танцевальные шаги и бег. Этюд со скакалкой.	2	1	1
17		Динамика (сила звука). Пианиссимо (pp) (очень тихо); - фортиссимо (ff) (очень громко). Танцевальные шаги и бег. Этюд со скакалкой.	2		2
18		Амплитуда движения с динамикой. Позиции ног, смена позиций ног на новый музыкальный такт.	2	1	1
19		Амплитуда движения с динамикой. Позиции ног, смена позиций ног на новый музыкальный такт.	2		2
20		Динамика как средство музыкального формообразования. Позиции ног, смена позиций ног на новый музыкальный такт.	2	1	1
21		Динамика как средство музыкального формообразования. Позиции и положения рук.	2		2
22		Темп: allegro (быстро);	2	1	1

		- allegretto (довольно быстро). Переводы рук из позиции в позицию.			
23		Темп: allegro (быстро); - allegretto (довольно быстро). Переводы рук из позиции в позицию. Этюд с лентой.	2	1	1
24		Темп: andante (не спеша); adagio (медленно); lento (очень медленно). Переводы рук из позиции в позицию. Этюд с лентой.	2		2
25		Темп: andante (не спеша); adagio (медленно); lento (очень медленно). Положения рук в паре.	2		2
26		Темп: ritenuto (постепенно замедляя); accelerando (постепенно ускоряя). Положения рук в паре.	2		2
27		Темп: ritenuto (постепенно замедляя); accelerando (постепенно ускоряя). Положения рук в паре.	2		2
28		Смена темпа в музыкальном произведении. Положения корпуса.	2	1	1
29		Смена темпа в музыкальном произведении. Положения корпуса.	2		2
30		Смена темпа в музыкальном произведении. Положения корпуса.	2		2
31		Метроритм (метр, музыкальный размер): 2/4, 3/4, 4/4, 6/8. Шаг польки.	2	1	1
32		Метроритм (метр, музыкальный размер): 2/4, 3/4, 4/4, 6/8.	2		2
33		Метроритм (метр, музыкальный размер): 2/4, 3/4, 4/4, 6/8. Шаг польки.	2		2
34		Такт, сильные и слабые доли такта. Русский переменный шаг.	2	1	1
35		Такт, сильные и слабые доли такта. Русский переменный шаг. Музыкально-ритмическая игра.	2		2
36		Такт, сильные и слабые доли такта. Припадание.	2		2
37		Тактовые и затактовые вступления. Припадание. Этюд с шарфом.	2		2

38		Тактовые и затактовые вступления. «Ковырялочка».	2		2
39		Дирижирование музыкальных размеров в движении. «Ковырялочка».	2	1	1
40		Дирижирование музыкальных размеров в движении. «Ковырялочка».	2		2
41		Музыкальный размер 6/8. «Гармошка».	2	1	1
42		Музыкальный размер 6/8. «Гармошка».	2		2
43		Продолжение изучения музыкального размера $\frac{3}{4}$ на более сложных примерах. «Гармошка».	2		2
44		Продолжение изучения музыкального размера $\frac{3}{4}$ на более сложных примерах. Притопы.	2		2
45		Затакт в развёрнутом музыкальном вступлении. Притопы. Этюд с обручем.	2		2
46		Затакт в развёрнутом музыкальном вступлении. Притопы. Этюд с обручем.	2		2
47		Строение музыкального произведения (форма, фактура). Хлопки в ладоши соло и в паре.	2	1	1
48		Двухчастная, трёхчастная, куплетная формы. Хлопки в ладоши соло и в паре. Музыкально-ритмическая игра.	2	1	1
49		Фраза. Прыжки (на двух ногах на месте, в продвижении вперёд, в повороте вокруг себя) на разные музыкальные длительности и ритмические рисунки.	2		2
50		Мотив, предложение, период. Прыжки (на двух ногах на месте, в продвижении вперёд, в повороте вокруг себя) на разные музыкальные длительности и ритмические рисунки.	2		2
51		Начало и окончание музыкальной фразы. Упражнения на ориентировку в пространстве. Этюд с использованием детских музыкальных инструментов.	2		2

52		Понятие о вступлении, куплете, запеве и припеве. Повороты вправо-влево. Этюд с использованием детских музыкальных инструментов.	2	1	1
53		Мелодия и аккомпанемент. Движение по линии и против линии танца, движение по диагонали.	2		2
54		Рондообразные формы. Движение по линии и против линии танца, движение по диагонали.	2	1	1
55		Вариации. Построения и перестроения (рисунки в танце).	2		2
56		Длительности. Ритмический рисунок: целые, половинные, четверти, восьмые, шестнадцатые. Построения и перестроения (рисунки в танце).	2	1	1
57		Длительности. Ритмический рисунок: целые, половинные, четверти, восьмые, шестнадцатые. Построения и перестроения (рисунки в танце).	2		2
58		Ритмические рисунки. Смена рисунка в танце в соответствии с музыкальным периодом, предложением, фразой.	2	1	1
59		Ритмические рисунки. Смена рисунка в танце в соответствии с музыкальным периодом, предложением, фразой. Музыкально-ритмическая игра.	2		2
60		Ритмический диктант. Смена рисунка в танце в соответствии с музыкальным периодом, предложением, фразой.	2		2
61		Ритмический диктант. Повторение: танцевальные шаги и бег.	2		2
62		Особенности танцевальных жанров: полька. Музыкально-ритмическая игра.	2		2
63		Особенности танцевальных жанров: лендлер. Музыкально-ритмическая игра.	2		2
64		Особенности танцевальных жанров: галоп. Музыкально-ритмическая игра.	2		2
65		Слушание и анализ маршевой и	2		2

		танцевальной музыки. Музыкально-ритмические этюды и танцы, сочиненные самими учащимися.			
66		Слушание и анализ маршевой и танцевальной музыки. Музыкально-ритмические этюды и танцы, сочиненные самими учащимися.	2		2
67		Слушание и анализ маршевой и танцевальной музыки. Музыкально-ритмическая игра.	2		2
68		Сценическая культура. Упражнения на формирование поведенческих черт.	2		2
69		Сценическая культура. Манеры подачи материала. Репетиция на сцене.	2		2
70		Сценическая культура. Манеры подачи материала. Подготовка к отчетному концерту.	2	1	1
71		Сценическая культура. Отношение исполнителя к сцене. Подготовка к отчетному концерту.	2		2
72		Отчетный концерт.	2		2
ИТОГО			144	24	120