

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ИДРИНСКИЙ ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА

Рассмотрено на заседании
методического совета
протокол № 1 от 01.09.2022г.

Утверждаю:
Директор

Н.Т. Рогова

Приказ 1/3 от 01.09.2022г.

Рабочая программа
на 2022– 2023 учебный год к дополнительной общеобразовательной
общеразвивающей программе «Модница»

Составитель программы
педагог дополнительного
образования
Райфегерст Любовь Генриховна

Реализует программу:
Райфегерст Любовь Генриховна
педагог дополнительного
образования

с. Идринское

2022 год

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Модница» направлена на формирование у детей навыков моделирования, шитья изделий на себя и близких людей. Главная особенность обучения по данной программе – обучение сценическому движению, дефиле. Обучающимся представляется возможность реализовать свои творческие способности, приобрести умения и навыки моделирования, самоконтроля, занять свой досуг полезным и интересным делом.

1. Направленность дополнительной общеобразовательной программы:

художественная.

2. **Форма организации деятельности** – очная, групповая. Состав группы – постоянный.

3. **Год обучения** по дополнительной общеобразовательной программе: второй год обучения.

4. **Особенности организации образовательного процесса** в 2022-2023 учебном году: занятия проходят в кабинете ДДТ с. Идринское, ул. Ленина,10

Количество часов	Год обучения
	2
Количество часов в неделю	6
Количество учебных недель	36
Количество учебных часов по программе	216
Количество учебных часов согласно расписанию	216

5. **Цель программы:** Развитие технического мышления, пространственного воображения у учащихся в области изготовления одежды несложного кроя.

6. Задачи обучения на 2022-2023 учебный год:

- сформировать у учащихся практические умения и навыки в работе с материалом и швейным оборудованием для изготовления одежды;
- обучить приемам труда в области моделирования, конструирования и изготовления одежды;
- обучить умению учащихся естественно, грациозно и свободно двигаться, демонстрируя модели одежды.
- воспитать в учащихся трудолюбие, аккуратность, усидчивость, умение довести дело до конца;

- научить применять полученные знания и умения в практической деятельности; развить интерес учащихся к процессу создания одежды для себя своими руками.

7. Режим занятий: 2 раза в неделю по 3 часа, продолжительность занятия – 45 минут. Количество часов в год – 216 ч.

Уровень реализации программы – базовый.

8. Формы занятий: Рекомендуемые формы занятий – теоретические и практические модули, тематические беседы, мастер – классы со специалистами, открытое занятие, конкурс, практическое занятие - участие в концертах, посещение выставок, творческие встречи.

9. Планируемые результаты обучения на 2022-2023 учебный год

К числу планируемых результатов освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Модница» отнесены:

Личностные результаты:

- проявление познавательных интересов и активности в данной области;
- развитие трудолюбия и ответственности за качество своей деятельности;
- овладение установками, нормами и правилами научной организации умственного и физического труда;
- становление самоопределения в выбранной сфере будущей профессиональной деятельности;
- развитие самостоятельности и личной ответственности в деятельности;

Метапредметные результаты:

- проявление творческого подхода к решению практических задач в процессе моделирования изделия;
- самостоятельная организация и выполнение различных творческих заданий;
- соблюдение норм и правил культуры труда в соответствии с технологической культурой;
- соблюдение норм и правил безопасности познавательно-трудовой деятельности и созидательного труда.

Предметные результаты

Обучающиеся овладевают знаниями:

- о ТБ и правилах поведения в швейной мастерской;
- о способах определения натуральных и синтетических тканей, о видах переплетения этих тканей;
- о правилах выполнения ручных сметочных стежков;
- о назначении основных и специальных деталей швейных машин;
- о правилах применения и технических режимах влажно-тепловой обработки;
- о приемах обработки накладных карманов;
- о приемах обработки срезов, вытачек;
- о приемах обработки застежкой тесьмой «молния»;
- о приемах обработки и раскроя рюшей и воланов;

- о правилах снятия мерок;
- о приемах конструирования;
- о последовательности и приемах пошива швейных изделий.

Учащиеся 2 года обучения должны:

Знать:	Уметь:
<ul style="list-style-type: none"> -безопасные приемы работы на швейном оборудовании; -особенности цвета и его восприятия. Условные обозначения мерок для построения чертежей; -этапы конструирования и моделирования одежды простого кроя; -технологии обработки основных узлов швейных изделий; -основные виды декоративного оформления костюма; -правила подготовки ткани к раскрою изделия; -способы окончательной отделки и ВТО изделия; -требования к качеству готового изделия. 	<ul style="list-style-type: none"> -соблюдать правила техники безопасности; -обработать края строчкой зигзаг и обметать срезы деталей; -работать с журналами мод по выбору модели и с готовыми лекалами из журналов; -составлять эскизы моделей. Снимать и записывать мерки. Подобрать ткань и отделку к выбранному изделию. -выполнять качественно машинные швы; -экономно раскраивать ткань, подготовить и провести примерку; -обрабатывать изделие по технологическим узлам. -проводить влажно-тепловую обработку.

10. Формы подведения итогов освоения содержания программы

Формы аттестации

Для эффективной реализации программы «Модница» важным элементом работы является отслеживание результатов творческой деятельности учащихся. Отслеживание и оценивание результатов обучения по программе осуществляется через проведение промежуточной аттестации учащихся.

Промежуточная аттестация – проводится 2 раза в год: в середине учебного года (декабрь) и в конце (май).

- Промежуточная аттестация в середине учебного года позволяет определить степень сформированности знаний, умений, навыков учащихся, а также их глубину и прочность. Это дает возможность своевременно выявить пробелы в знаниях учащихся и оказать им помощь в усвоении программного материала. Программа обеспечена контролируемыми материалами, которые предлагаются в виде промежуточной аттестации.

- Промежуточная аттестация в конце учебного года – позволяет определить конечные результаты обучения учащихся за данный учебный год.

Учебно-тематический план занятий II года обучения

№	Тема	Количество часов			Формы аттестации и контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Подготовительный этап работы. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	12	4	8	
2.	Спец. Рисование	12	4	8	
3.	Проектирование и конструирование одежды, ее моделирование	30	10	20	
4.	Театр моды	90	30	60	
5.	Художественное моделирование одежды	36	12	24	
6.	Основы подиумного шага, фототренинги.	33	11	22	
7.	Итоговая аттестация план на будущий год	3	1	2	
ИТОГО:		216	38	178	

Календарно-тематический план

№	Дата проведения	Тема занятий	Всего часов	Т.Ч	П.Ч
Подготовительный этап работы			12	4	8
1	05.09	Вводный инструктаж . Знакомство с программой	3	1	2
2	08.09	История возникновения одежды. Функции одежды.	3	1	2
3	12.09	Швейное оборудование Декоративные швы и строчки.	3	1	2
4	15.09	О тканях, выбор ткани. Этикет в одежде	3	1	2
Спец.Рисование			12	4	8
5	19.09	Построение фигуры человека.	3	1	2
6	22.09	Пропорции фигуры.	3	1	2
7	26.09	Составление эскиза модели	3	1	2
8	29.09	Снятие мерок по фасону	3	1	2

Проектирование моделирование одежды, стиль в одежде.			30	10	20
9	03.10	Понятие «силуэт». Виды силуэтов	3	1	2
10	06.10	Стилевое решение костюма	3	1	2
11	10.10	Основные этапы моделирования	3	1	2
12	13.10	Конструирование брюк	3	1	2
13	17.10	Конструирование плечевого изделия	3	1	2
14	20.10	Типы воротников	3	1	2
15	24.10	Типы форм рукавов	3	1	2
16	27.10	Декор в одежде по фасону	3	1	2
17	31.10	Изображение разных видов декора	3	1	2
18	03.11	Составление коллекции из эскизов моделей.	3	1	2
			90	30	60
19	07.11	Эскизирование коллекции моделей.	3	1	2
20	10.11	Понятие «конструирование одежды»	3	1	2
21	14.11	Приемы конструктивного моделирования	3	1	2
22	17.11	Особенности строения женской детской фигуры	3	1	2
23	21.11	Театр моды, разработка моделей на конкурс	3	1	2
24	24.11	Выбор фасона, снятия мерок по фасону	3	1	2
25	28.11	Построения лекал переда брюк	3	1	2
26	01.12	Построения лекал заднего полотнища брюк	3	1	2
27	05.12	Раскрой брюк на ткани	3	1	2
28	08.12	Подготовка брюк к первой. примерки.	3	1	2
29	12.12	Проведение примерки, нанесение изменений.	3	1	2
30	15.12	Пошив брюк	3	1	2
31	19.12	Отделочные работы и ВТО.	3	1	2
32	22.12	Конструирование плечевых изделий. платья.	3	1	2
33	26.12	Снятия мерок по фасону.	3	1	2
34	29.12	Построения лекал по фасону платья.	3	1	2
35	09.01	Раскрой платья на ткани.	3	1	2
36	12.01	Подготовка платья к первой примерки	3	1	2
37	16.01	Проведение примерки, нанесение	3	1	2

		изменений.			
38	19.01	Пошив платья.	3	1	2
39	23.01	Отделочные работы	3	1	2
40	26.01	Конструирование плечевых изделий. Блузки.	3	1	2
41	30.01	Снятия мерок	3	1	2
42	02.02	Построения лекал по фасону блузки.	3	1	2
43	06.02	Раскрой блузки на ткани	3	1	2
44	09.02	Подготовка блузки к первой примерки	3	1	2
45	13.02	Проведение примерки, нанесение изменений.	3	1	2
46	16.02	Пошив блузки	3	1	2
47	20.02	Пошив блузки	3	1	2
48	23.02	Отделочные работы и ВТО	3	1	2
			36	12	24
49	27.02	Выполнение эскизов модели одежды.	3	1	2
50	02.03	Цветное сочетание. Форма и силуэт.	3	1	2
51	06.03	Понятие «отделка». Виды современных отделок	3	1	2
52	09.03	Составление коллекции из эскизов моделей.	3	1	2
53	13.03	Эскизирование коллекции моделей.	3	1	2
54	16.03	Создание модели с учетом индивидуальных особенностей фигуры.	3	1	2
55	20.03	Типовая последовательность обработки изделия.	3	1	2
56	23.03	Технология обработки деталей и узлов.	3	1	2
57	27.03	Пошив изделия.	3	1	2
58	30.03	Отделочные работы	3	1	2
59	03.04	Дефиле» - занятия для демонстрации одежды	3	1	2
60	06.04	Демонстрация одежды, проходка по сцене.	3	1	2
Основы подиумного шага.				11	22
61	10.04	Сценическая пластика, речь.	3	1	2
62	13.04	Актерское мастерство, основы макияжа и воплощения.	3	1	2
63	17.04	Активизация интереса у детей к	3	1	2

		различным видам искусства.			
64	20.04	Развивать фантазию внимания, чувств пространства ритма.	3	1	2
65	24.04	Формировать осанку, походку индивидуально на сцене.	3	1	2
66	27.04	Формировать умение работать в группе на сцене.	3	1	2
67	04.05	Новые сценические движения в виде игр.	3	1	2
68	08.05	Продолжать сценические движения в виде игр.	3	1	2
69	11.05	Сценические движения для физиологии тела на сцене.	3	1	2
70	15.05	Повтор движений для физиологии тела на сцене.	3	1	2
71	18.05	Действия словесные и физические во время движения по сцене.	3	1	2
72	22.05	Итоговое занятие, план на будущий год	3	1	2
		Итого часов	216	72	144

Оценочные материалы

Во время занятий применяется вводный, текущий и итоговый контроль. Уровень усвоения материала выявляется в беседах, при выполнении творческих индивидуальных заданий, применении полученных на занятиях знаний. В течение всего периода обучения педагог проводит собеседование с целью выявления уровня освоения материала.

Итоговой формой оценки освоения программы является организованный просмотр выставки творческих работ по объединению «Модница»

Он позволяет справедливо и объективно оценить работу каждого, сравнить, сделать соответствующие выводы, порадоваться не только своей, но и общей удаче.

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

Уровень освоения	Критерии оценивания выступления
высокий	Уровень выполнения требований высокий, нет ошибок в выполнении работы. Обучающийся выполнил работу самостоятельно, соблюдал технологическую последовательность, работа выполнена качественно и творчески.
средний	Уровень выполнения требований средний. Обучающийся владеет теоретическими знаниями, недостаточно. Работу выполнил не достаточно качественно. Допущены ошибки в технологической последовательности.
низкий	Уровень выполнения низкий. Обучающийся слабо владеет теоретическими и практическими знаниями. Работу выполнил с грубыми ошибками.
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

Список используемой литературы

Для педагога:

- 1.Нестерова Д.В. «Шитье для всей семьи «Модная коллекция». – М.: РИПОЛ классик, 2008 г.
- 2.Прохорова.Н.В. Как завязывать галстуки, шарфы и парео. – М.: ООО ТД «Издательство Мир книги», 2010 г.
- 3.Ращупкина С.Ю. Вышивка ришелье.-М.: РИПОЛ классик, 2011 г.
- 4.Скобцева.В. Самоучитель по вязанию крючком и спицами. Серия «Самоучитель». Ростов НД: «Феникс», 2004 г.
5. Шафоростова В.В., Т.Н.Шпурт. Красивые вещи своими руками.- Ростов НД: Владис; М.: РИПОЛ классик, 2012 г.
- 6.Юдина Е.Н., Евтушенко М.А., Иерусалимская О.А. Для тех, кто шьет. Л.: Лениздат, 1982 г.
- 7.Золотая коллекция идей «АСТ–ПРЕСС», - М.: 2012 г.

Электронные ресурсы для педагога.

- 1.-<http://alimero.ru/blog/hobby/>
- 2.-<http://www.biser.info/>
- 3.-<http://stranamasterov.ru/>
<https://www.youtube.com/>

