

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ИДРИНСКИЙ ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА

Рассмотрено на заседании
методического совета
протокол № 1 от 01.09.2022 г.

Утверждаю:
Директор
приказ №1/3 от 01.09.2022 г.

Н.Т.Рогова

Рабочая программа
на 2022– 2023 учебный год к дополнительной общеобразовательной
общеразвивающей программе **Театр «Маска»**

Направленность программы: художественная

Уровень программы: базовый

Возраст обучающихся: 10- 16 лет.

Срок реализации: 2 года

Составитель программы:
педагог дополнительного образования
Воронова Наталья Эдуардовна

Реализует программу:
педагог дополнительного образования
Воронова Наталья Эдуардовна

с. Идринское,
2022 год

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная программа «Театр «Маска» направлена на развитие творческих способностей детей средствами театрального искусства. Дети приобретают опыт взаимодействия с большими и малыми социальными группами, учатся согласовывать свои действия с действиями других членов группы, т. е. приобретают навыки коллективного творчества. Театрализованная деятельность учит детей быть творческими личностями, способными к восприятию новизны, умению импровизировать.

1. Направленность дополнительной общеобразовательной программы:

художественная

2. **Форма организации деятельности** – очная, групповая. Состав группы – разновозрастной.

3. **Год обучения** по дополнительной общеобразовательной программе 1 год обучения.

4. **Особенности организации образовательного процесса** в 2022-2023 учебном году: занятия проходят в кабинете МБОУ ДО ДДТ с. Идринское, ул. Ленина, 10.

Количество часов	Год обучения
	1
Количество часов в неделю	2
Количество учебных недель	36
Количество учебных часов по программе	144
Количество учебных часов согласно расписанию	144

5.Цель программы: развитие творческих способностей и эмоционально-личностной сферы обучающихся, овладение навыками общения посредством театрального искусства.

6.Задачи обучения на 2022-2023 учебный год:

- Ознакомление с историей русского театра, формирование стойкого интереса к отечественной и мировой культуре;
- освоение элементов актерского мастерства на практике через выступления в спектаклях и мероприятиях;
- обучение технике сценической речи;
- обучение мышечному контролю и снятию зажимов;
- развитие умения действовать на сцене по принципу «Я в предлагаемых обстоятельствах»;
- развитие чувства ритма;
- ознакомление с профессиями художника-декоратора, гримера, музыканта, хореографа;
- обучение воспитанников методике работы с поэтическим, драматическим и прозаическим текстами;
- обучение умению сосредотачиваться на выполнении индивидуального

задания, исключая из поля внимания помехи извне.

Развивающие

- Развивать у детей: наблюдательности;
- творческой фантазии и воображения;
- внимания и памяти;
- ассоциативного и образного мышления;
- чувства ритма;
- раскрытие и развитие голосовых возможностей каждого ребенка;
- развитие эмоциональности детей, в том числе способности к состраданию, сочувствию, сопереживанию;
- развитие навыков выполнения простых физических действий на сцене;
- развитие умения анализировать предлагаемый материал и формулировать свои мысли, уметь донести свои идеи и ощущения до слушателя.

Воспитательные

- Формирование партнерских отношений в группе, общения друг с другом, взаимного уважения, взаимопонимания;
- воспитание самодисциплины, умение организовывать себя и свое время;
- формирование и развитие эстетического вкуса;
- развитие способностей полноценного восприятия и правильного понимания прекрасного в искусстве и жизни;
- способствовать удовлетворению ребенка в самовыражении;
- воспитание патриотизма, уважения к наследию русской культуры, следования традициям родного края;
- обогащение внутреннего мира детей, выявление и развитие их творческих способностей.

7.Режим занятий: 1 раз в неделю по 2 часа. Объем программы рассчитан на 36 учебных недель, 144 часа в год.

8.Формы проведения занятий: беседа, игра, мастер-класс, творческая мастерская, творческая встреча, тренинг, практикум, открытое занятие, практическое занятие, индивидуальное занятие, коллективно-творческое занятие.

9. Планируемые результаты обучения на 2022-2023 учебный год

Личностные результаты

- формирование художественного вкуса и способность к нравственной оценке своих и чужих поступков, явлений окружающей жизни;
- развитие способности наблюдать за поведением людей и их поступками, выявлять причины этих поступков;
- умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;

Метапредметные результаты:

- овладение навыками коллективной деятельности в процессе репетиций совместной творческой постановки;
- формирование осознанного стремления к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов;

-определение наиболее эффективных способов достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;

Предметные результаты:

- формирование умения пользоваться языком сценического искусства;
- получение первоначальных представлений о созидательной и нравственной роли театрального искусства в жизни человека и общества;
- формирование умений применять элементы речевой и актерской выразительности,
- овладение навыками сценического общения с партнерами, органичное существование в сценическом пространстве.

Ожидаемые результаты обучения:

<i>Будет знать</i>	<i>Будет уметь</i>	<i>Будут развиты</i>
-Историю театрального искусства, виды и жанры театрального искусства, театральные профессии; -Этику поведения в театре и в обществе; - Театральные термины: «Афиша», «Антракт», «Премьера», «Сцена», «Актер», «Режиссер», «Бутафор», «Гример». - Профессиональную терминологию: «действие», «предлагаемые обстоятельства», «событие», «этюды», «вес», «оценка», «пристройка».	-Управлять своим дыханием и голосом; -Формулировать и выражать свою мысль; -Использовать полученные навыки в работе над образом в сценической постановке; -Свободно общаться с партнером на сцене; -Взаимодействовать со сверстниками и взрослыми.	-Внимание, воображение, память, образное мышление, эмоциональность; -Художественный вкус; -Речевые характеристики голоса; -Познавательные интересы.

10.Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:

В течение учебного года воспитанники принимают участие в конкурсах, праздниках, фестивалях, инсценировках и др. В конце каждого года проводится итоговое занятие или выступление на мероприятиях.

Оценочные материалы

Текущий контроль ЗУН обеспечивается методикой, демонстрирующей уровень развития следующих параметров:

- актерские навыки;
- чувство ритма;
- импровизация;
- сценическая речь;

- сценическое общение.

Текущий контроль осуществляется в начале, в течение и в конце учебного года после изученных тем.

Параметры оцениваются по 10 - бальной системе и фиксируются в таблице.

№ п/п	Ф.И.О воспитанника	Актерские навыки		Чувство ритма		Импровизация		Сценическая речь		Сценическое общение	
		Начало года	Конец года	Начало года	Конец года	Начало года	Конец года	Начало года	Конец года	Начало года	Конец года

В конце учебного года составляется график, позволяющий визуально оценить динамику развития параметров.

Промежуточная аттестация проходит в конце учебного года (май).

Итоговая аттестация осуществляется по результатам обучения при завершении освоения всего объема программы в конце учебного года (май).

Данные аттестации фиксируются в протоколе.

Формы подведения итогов: тестирование, концерт, конкурс, показ спектакля, коллективный анализ выступлений.

Оценочный материал	Цель диагностики	Направление диагностики	Формы диагностики	Сроки
Отслеживание динамики развития учащихся	Определение степени усвоения детьми учебного материала, повышение ответственности и заинтересованности обучающихся в усвоении материала, своевременное выявление отстающих, корректировка средств и методов обучения	Текущий контроль	Инсценировки стихотворений, взаимоконтроль, самоконтроль	В течение года
Определение уровня соответствия реальных результатов обучающихся требованиям, ожидаемым в ДООП	Определение степени достижения предполагаемых результатов обучения, закрепления знаний и умений, а также получения сведений для совершенствования педагогом программ и методик обучения	Промежуточный и итоговый контроль	Открытое занятие (показ спектакля)	май
	Оценка уровня теоретической подготовки		Тестирование	май
	Оценка уровня практической подготовки		Концерт, конкурс	май

Учебный план:

Продолжительность программы: Театр «Маска» рассчитана на два года обучения.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ПЕРВОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

№	Название раздела	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1. РАЗДЕЛ «АКТЕРСКОЕ МАСТЕРСТВО» (108ч.)					
1.	Введение. Инструктаж по технике безопасности.	2	2	-	опрос
2.	Театральная лексика. Культура сцены. Освобождение мышц.	10	1	9	наблюдение
3.	Действие. Хотение-задача-действие.	2		2	собеседование
4.	Магическое «если бы». Предлагаемые обстоятельства.	8	1	7	игра
5.	Воображение.	8	1	7	викторина
6.	Сценическое внимание.	12	2	10	наблюдение
7.	Чувство правды, логика и последовательность.	8	1	7	инсценировка
8.	Сценическая наивность.	4	1	3	наблюдение
9.	Эмоциональная память.	8	1	7	тренинг
10.	Общение.	6	1	5	опрос
11.	Мысль и подтекст	6	1	5	опрос
12.	Темпо-ритм.	6	1	5	наблюдение
13.	Пластика.	10	2	8	творческая работа
14.	Репетиции новогодних спектаклей и Масленичных представлений.	18	-	18	анализ пьесы, составление эскизов. Показ спектакля
2. РАЗДЕЛ «СЦЕНИЧЕСКАЯ РЕЧЬ» (36ч.)					

15.	Дыхательная гимнастика Л.Н. Стрельниковой.	18	18	-	наблюдение
16.	Дикционные упражнения. Артикуляционная гимнастика	18	18	-	игра
	Итого:	144	15	129	

Календарно-тематическое планирование

	Дата	Название темы	Теория	Практика	Всего	Форма занятия
РАЗДЕЛ «АКТЕРСКОЕ МАСТЕРСТВО»						
1		1. Введение. Инструктаж по технике безопасности.	2	-	2	Беседа
2		2. Путешествие в мир театра	2		2	Беседа. Просмотр мультфильма «Театр»
3		Театральная лексика. Культура сцены. Освобождение мышц.	2	2	4	Упражнения. Театральная хореография.
4						Творческое задание
5		3. Действие. Хотение-задача-действие.		4	4	Игровой тренинг
6		Задача-действие				Практическое занятие
7		4. Магическое «если бы». Предлагаемые обстоятельства.	2	10	12	Упражнения. Театральная хореография.
8						Творческое задание
9						Театральная хореография.
10						Упражнения
11						Игровой тренинг
12						Творческое задание
13		5. Воображение.	2	12	14	Упражнения
14						Игровой тренинг
15						Театральная хореография.
16						Творческое задание
17						Упражнения
18						Творческое задание
19						Практическое занятие
20		6. Сценическое внимание.	2	18	20	Беседа
21						Творческое задание
22						Театральная хореография.
23						Игровой тренинг

24						Упражнения
25						Театральная хореография.
26						Игровой тренинг
27						Творческое задание
28						Практическое занятие
29		Новогоднее представление		6	6	Театрализованное представление
30						
31						
32		7. Чувство правды, логика и последовательность.	2	16	18	Беседа
33						Упражнения
34						Просмотр спектакля
35						Игровой тренинг
36						Творческое задание
37						Упражнения
38						Творческое задание
39						Театральная хореография.
40						Практическое занятие
41			8. Сценическая наивность.		4	4
42						Творческое задание
43		9. Эмоциональная память.		4	4	Упражнения. Театральная хореография.
44						Игровой тренинг
45		10. Общение.		4	4	Творческое задание
46						Упражнения
47		11. Мысль и подтекст		4	4	Творческое задание
48						Практическое занятие
49		12. Темпо-ритм.		6	6	Творческое задание
50						Игровой тренинг
51						Упражнения
52		13. Пластика.		8	8	Театральная хореография.
53						Просмотр спектакля
54						Творческое задание
55						Творческое задание
56		14.Репетиции творческих этюдов		16	16	Творческое задание
57						Этюды на заданные темы
58						Творческое задание
59						Практическое занятие
60						Этюды на заданные темы
61						Этюды на заданные темы
62						Творческое задание
63						Итоговое занятие.

**РАЗДЕЛ
«СЦЕНИЧЕСКАЯ РЕЧЬ»**

64		1. Дыхательная гимнастика Л Н. Стрельниковой.		8	8	Беседа
65						Игровой и речевой тренинг
66						Упражнения
67						Этюды на заданные темы
68		2. Дикционные упражнения, артикуляционная гимнастика		8	8	Игровой и речевой тренинг
69						Упражнения
70						Творческое задание
71						Промежуточная аттестация
	ИТОГО		13	131	144	

<p>Перечень методических пособий для педагога и обучающегося, обеспечивающий учебный процесс (конспекты учебных занятий, методические указания, рекомендации, учебные пособия, методический, дидактический, информационный, справочный материал на различных носителях, образовательные ресурсы, специальная литература и т.д.)</p>	<p>Джанни Родари "Грамматика фантазии" « О чём нам говорит театральный реквизит» — Творческие мастерские» — Проблемно-игровые ситуации: «билет-касса», — Сцена, «О чём нам шепчут кулисы». — Афиша. «Лучшее место для афиши — Гардероб. «Что было бы, если быв театре не было гардероба?» «Перепутанные номерки» «Презентация театральных профессий» — «Кастинг театральных профессий» — «Детская фотосессия» — «Лица нашего театра» — Путешествие «в театр Зазеркалье» Работа над образом. — «Оживление картинки» — « Видео-презентация сказки» Игры-этюды, игры-импровизации, на основе сюжетов предложенной художественной литературы -Беседы с детьми. -Игры-фантазирования; -Экспериментирование. -Театрализованные игры-путешествия в страну Эмпатии: Радость-город. Грусть-город. Спокойствие-город. Создание «Копилки рецептов для хорошего настроения» — Драматизация, разыгрывание проблемных ситуаций, представленных в отобранных произведениях, импровизации. — Беседы-рассуждения. — Придумывание игр и участие в упражнениях для развития самоконтроля над эмоциями (дыхательная гимнастика, тактильная гимнастика, игры для снятия напряжения)</p>
---	--

<p>Перечень творческих заданий, тем проектов, исследований, сочинений наблюдений, игр и т.д. на текущий год</p>	<p>«Театральные профессии» (театральная группа: актёры, художник по костюмам, художник-оформитель, гримёр, режиссёр и т.д.);</p> <ul style="list-style-type: none"> - «Как появляется спектакль?». - Игра «Комплимент» на развитие сочувствия и сопереживания у детей; - Игры-этюды, импровизации с целью отработки диалога, выразительности в речи. - Дети создают театральную вывеску - Организация совместной деятельности в форме «Творческая мастерская» на тему «Театр своими руками», обязательно использовать кулисы, театральную кассу, афишу, буфет и гардероб; - Мастер-класс по изготовлению куклы (героя, персонажа); - Изготовление разных видов театра самостоятельно и с помощью родителей. - Организация сюжетно-ролевой игры (обсуждение сюжета, ролей, распределение ролей, подготовка атрибутов для игры). <p>Материалы: касса с вывеской, сцена с декорациями, афиша; билеты, номерки, программки; деньги.</p> <p>Сюжетно-ролевая игра «Театр» (организовать продажу билетов, обратить внимание детей на афишу, которая информирует, что сегодня будет спектакль, распределить роли, подготовить посадочные места).</p>
<p>Перечень методических материалов по индивидуальному сопровождению достижения личных результатов обучающихся (методики психолого – педагогической диагностики личности, памятки для детей и родителей и т.д.)</p>	<p>Методика изучения мотивов участия школьников в театральной деятельности.</p> <p>Методика диагностики уровня творческой активности учащихся</p> <p>Памятка родителям. «Организация театрализованной деятельности в семье»</p>
<p>Перечень методических материалов, обеспечивающих коллективные формы работы (методики диагностики уровня развития личности, сформированности коллектива, сценарии коллективных мероприятий и дел, методики организации деятельности (игровые, проектные,</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Андрачников С.Г. Теория и практика сценической школы. - М., 2006. 2. Анিকেева Н.П. Воспитание игрой. Книга для учителя. – М.: Просвещение, 2004. 3. Бондарева В. Записки помрежа. - М.: Искусство, 1985. 4. Брянцев А.А. Воспоминания/ Статьи. - М., 1979. 5. Горчаков Н.М. Режиссерские уроки Станиславского. - М., 2001. 6. Гиппиус З.В. Гимнастика чувств. Тренинг творческой психотехники. - Л.-М.: Искусство, 2002. 7. Захава Б. Е. Мастерство актера и режиссера. - М.: Просвещение, 1978. 8. Когтев Г. В. Грим и сценический образ. - М.: Советская Россия, 2006. 9. Корогодский З.Я. Начало, СПб, 2005.

<p>исследовательские и др.)</p>	<p>10. Косарецкий С. Г. П.П.М.С. – центры России: современные положения и тенденции. // Школа здоровья. – 2007.- № 3.- с. 52-57.</p> <p>11. Курбатов М. Несколько слов о психотехнике актера. М., 2004.</p> <p>12. Логинова В. Заметки художника-гримера. - М.: Искусство, 1994.</p> <p>13. Новицкая Л.П. Тренинг и муштра. - М., 2002.</p> <p>14. Паламишев А. М. Мастерство режиссера. Действенный анализ пьесы. - М.: Просвещение, 2006.</p> <p>15. Станиславский К. С. Собрание сочинений (I – II том). - М.: Искусство, 1988.</p> <p>16. Станиславский К.С. Работа актера над собой. М., 1989, с. 151.</p> <p>17. Смирнов Н. В. Философия и образование. Проблемы философской культуры педагога.- М.: Социум, 2000.</p> <p>18. Суркова М. Ю. Игровой артикуляционно-дикционный тренинг. Методическая разработка.- С.: СГАКИ, 2009.</p> <p>19. Товстоногов Г.А. Зеркало сцены. - Т.1-2.-Л., 1980.</p> <p>20. Щуркова Н. Е. Воспитание: Новый взгляд с позиции культуры. - М.: Педагогический поиск, 2005.</p> <p>21. Чистякова М.И. Психогимнастика.-М: Просвещение, 2004.</p> <p>22. Эфрос А.В. Профессия: режиссер. - М., 2000.</p>
<p>Список обязательной литературы и музыкального материала (по необходимости) для текущего учебного года.</p>	<p>1. Бемянская Л.Н. Хочу на сцену! - Донецк, 1997.</p> <p>2. Ищук В.В., Нагибина М.Н. Народные праздники. - Ярославль, 2000.</p> <p>3. Казанский О.В. Игры в самих себя. - М., 1995.</p> <p>4. Пикулева Н.К. Слово на ладошке. - М., 1997.</p> <p>5. Раугул Е.П., Козырева М.А. Театр в чемодане. - СПб., 1998.</p> <p>6. «Любимые страницы». - Смоленск, 1999.</p> <p>7. «Напиток Карабаса Барабаса». - Йошкар-Ола, 1996.</p> <p>8. «Я познаю мир». - М., 1999.</p> <p>9. Смолина К.В. «Сто великих театров мира». - М., 2001.</p> <p>10. Сухин И.А. Незнайка, Хоттабыч. - М., 1994.</p> <p>11. Сыромятникова И.В.. Искусство грима. - М., 1992.</p> <p>12. Тарабарина Т.А. 50 развивающих игр. - Ярославль, 1999.</p> <p>13. Успенские В.А. Мифы древней Греции. - М., 1993.</p> <p>14. Успенский Э.А. Школа клоунов. - М., 1996.</p> <p>1. Яблонькина Д.Н. «Психологические тесты для детей».</p> <p>2. Сидоркина О.В. «Мой маленький театр».</p> <p>3. Деревянкин Н.К. «Театр в школе».</p> <p>4. Звонарев К.А. «Я играю в театр».</p>