

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ИДРИНСКИЙ ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА

Рассмотрено на заседании
методического совета
протокол № 1 от 01.09.2022 г.

Утверждаю:

Директор

Н.Т.Рогова

приказ 1\3 от 01.09. 2022 г.

Рабочая программа
на 2022– 2023 учебный год к дополнительной общеобразовательной программе
«Эстрадное сольное пение»

Разработчик программы:
Черданцев Андрей Кузьмич
педагог дополнительного образования

Составитель:
Черданцев Андрей Кузьмич
педагог дополнительного образования

Реализует программу:
Черданцев Андрей Кузьмич
педагог дополнительного образования

с. Идринское, 2022 год

Пояснительная записка

Рабочая программа создана на основе модифицированной программы «Эстрадное сольное пение». Основой данной программы является учебная программа для детских музыкальных школ и музыкальных отделений детских школ искусств «Эстрадное пение» (составитель Палашкина Г. В.).

Направленность дополнительной общеобразовательной программы:
художественная.

Форма обучения : индивидуальная.

Год обучения: первый и второй

Особенности.

По программе «Эстрадное сольное пение» в 2022-2023 учебном году обучаются индивидуально 1-ый год: 2-ой год:

По программе «Эстрадное сольное пение» приходят заниматься дети, закончившие обучение по программе «Соловухи» ознакомительного уровня. Также на обучение принимаются вновь пришедшие дети, имеющие определённые умения, навыки, способности. Необходимым условием для желающих заниматься эстрадным пением является наличие удовлетворительных вокальных данных, здоровый голосовой аппарат, артистические задатки.

Особенности содержания.

Отличительная особенность содержания заключается в адаптированном подходе программы предмета эстрадное пение в отношении детей младшего, среднего и старшего возраста, учет уровня их психофизических способностей и возможностей к обучению по данной программе; в начальной профессиональной ориентации учащихся на протяжении изучения данной программы через погружения в вокально-исполнительскую среду для формирования нового поколения носителей знаний и умений в конкретной области искусства.

Программа рассчитана на индивидуальные занятия 2 раза в неделю по 1 часу. Всего 72 часа в год.

Важная роль отводится репертуару. Репертуар подбирается с учетом возрастных и психологических особенностей детей и осуществляется на основе единства вокального, общего музыкального и художественного развития обучающихся, повышения их культурного уровня.

Формы занятий: индивидуальная.

Другие формы работы: концертная деятельность, участие в конкурсах, фестивалях, смотрах.

В результате 1-ого года обучения в вокальном объединении воспитанник должен:

знать, понимать:

- строение артикуляционного аппарата;
- особенности и возможности певческого голоса;
- гигиену певческого голоса;
- понимать по требованию педагога слова – петь «мягко, нежно, легко»;
- основы музыкальной грамоты;
- место дикции в исполнительской деятельности;
- иметь представление о творчестве композиторов-классиков, детских композиторов-песенников.

уметь:

- правильно дышать: делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч;
- петь короткие фразы на одном дыхании;
- в подвижных песнях делать быстрый вдох;
- петь без сопровождения отдельные попевки и фразы из песен;
- петь легким звуком, без напряжения;
- правильно формировать гласные в сочетании с согласными;
- работать с микрофоном, фонограммой, современным техническим оснащением;
- принимать активное участие в коллективных играх, творческих заданиях, мероприятиях.

Система отслеживания и оценивания результатов обучения детей.

В конце года проводится отчетный концерт (итоговое занятие). Проверка технической подготовки обучающихся, выполнение всех поставленных задач в репертуаре, чистота интонирования, правильное исполнение мелодии и ритма, работа с микрофоном и с фонограммой осуществляется педагогом во время классных занятий и на контрольных уроках в течение каждого учебного года. Успехи учащегося на итоговых занятиях оцениваются по пятибалльной системе, ребёнку даётся словесная характеристика.

Результаты заносятся в индивидуальную карточку учета результатов обучения ребенка по образовательной программе дополнительного образования детей.

Основными **критериями определения навыков** учащегося являются:

- уровень сформированности вокально-исполнительных навыков;
- степень выразительности исполнения;
- проявление творческой активности;
- учебная дисциплина юного вокалиста-исполнителя.

Содержание программы 1-ого года обучения

Раздел №1 «Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности» - 2 часа.

Теория -1час.

Беседа о вокальном искусстве. Знакомство с песней как с самым популярным музыкальным жанром. Инструктаж по технике безопасности.

Практика - 1 час.

Прослушивание и анализ музыкального материала, применение на практике правил техники безопасности.

Раздел №2 « Развитие певческого голоса» - 4 часа.

Теория -1 час.

Знакомство с новыми понятиями: дыхание, голосовые связки, резонаторы. Основы правильного дыхания при выполнении упражнений. Строение голосовых связок и бережное отношение к ним. Влияние резонаторов на пение. Сольное эстрадное вокальное исполнительство. Знакомство с понятием «сценический образ» в произведении. Знакомство с понятиями «мимика», «жест», «память» «пластика движений», «стиль». Влияние мимики, жестов, пластики движений на сценический образ. Влияние стилистических особенностей на произведение. Основы грамотной работы с микрофоном под минусовую фонограмму.

Практика -3 часа.

Отработка умения грамотно работать с микрофоном под минусовую фонограмму. Выполнение упражнений: на развитие навыков певческого дыхания (увеличение продолжительности фонационного выдоха); на развитие тембровых возможностей голоса; на развитие динамических возможностей голоса; упражнения для работы над выразительностью сценического образа, передаваемого через мимику, жесты, пластику движений; упражнения для работы над стилистическими особенностями произведений; упражнения для работы с микрофоном под минусовую фонограмму;

Раздел №3 «Расширение звуковысотного диапазона. Формирование вокальных навыков» - 4 часа.

Теория -1 час.

Грудной и головной регистры. Звукообразование грудного и головного регистров. Понятия «микст», «микстовое звучание». Знакомство со способом звукоизвлечения, в котором задействованы оба механизма - и грудной и головной. Голос при этом не имеет переходного участка. Природное микстовое звукообразование. Умение пользоваться микстовым звучанием в произведении.

Практика -3 часа.

Выполнение упражнений с использованием смены темпа; упражнения на повышение и понижение голоса по строчкам, нараспев (изменять темп в течение каждой строчки); на ускоренное повышение и понижение голоса по словам, нараспев, с нарастанием диапазона по строчкам; на усиление и ослабление голоса в течение каждой строчки при одновременном повышении и понижении голоса, нараспев ;для работы с микрофоном под минусовую фонограмму.

Раздел №4 «Звукообразование в эстрадном пении» - 4 часа.

Теория- 1 час.

Формирование подачи звука. Атака звука. Понятие «речевой аппарат». Знакомство с понятием «атака звука» (мягкая атака звука, твердая атака звука, предыхательная атака звука) и их отличительные особенности. Влияние атаки звука на звукоизвлечение в произведении. Основы грамотного владения разной атакой звука. Основы грамотного посыла звука в микрофон.

Практика- 3 часа.

Выполнение упражнений для свободы и раскрепощённости речевого аппарата; («Зеркало», «Мед»); выполнение упражнений для формирования мягкой атаки звука; для формирования твердой атаки звука; для формирования придыхательной атаки звука; для работы с микрофоном над мягкой атакой звука; над твердой атакой звука; выполнение упражнений для развития и укрепления пения согласных вместе с гласными; для работы с микрофоном с гласными и согласными звуками («Эй-Ай-Эй»; «Хэй-Хай-Хэй», «Ма-Мэ-Ми», «Бай-Май-Дай»).

Раздел №5 «Певческое дыхание» - 4 часа.

Теория- 1 час.

Развитие дыхания. Опора звукового дыхания. Знакомство с различными, специализированными гимнастками для дыхательного аппарата и их отличие. Знакомство с понятием «полное смешанно-диафрагмальное дыхание. Знакомство с понятием «опора дыхания и ее ощущениями». Знакомство с понятием «диафрагма» как главной дыхательной мышцей и ее влияние на вдох. Умение правильно пользоваться полным смешанно-диафрагмальным дыханием. Влияние полного смешанно-диафрагмального дыхания на звукоизвлечение. Знакомство с понятием «гортань». Снятие напряжения гортанной мускулатуры. Знакомство со специализированной гимнастикой для снятия напряжения гортанной мускулатуры. Влияние гортани на приобретение правильных певческих навыков.

Практика -3 часа.

Выполнение упражнений на тренировку дыхательной мускулатуры со звуком; специализированная дыхательная гимнастика по Стрельниковой; тренировочная гимнастика дыхательного аппарата; дыхательные упражнения во время движения; дыхательные упражнения с фиксированным выдохом, затем со звуком; дыхательная гимнастика для снятия напряжения гортанной мускулатуры.

Раздел №6 «Дикция. Артикуляция» - 4 часа.

Теория - 1 час.

Роль резонаторно-артикуляционной деятельности в развитии певческого голоса. «Внутриглоточная артикуляция». Органы внутриглоточной артикуляции. Влияние внутриглоточной артикуляции на голосовой аппарат. «Внешняя артикуляция». Органы внешней артикуляции. Влияние внешней артикуляции на голосовой аппарат. Влияние координированной работы внешней и внутренней артикуляции на полноту звука и правильного произношения. Закрепление понятий «резонаторы»; «резонация».

Практика- 3 часа.

Выполнение упражнений для работы губ, языка (особенно его передней части) и нижней челюсти; комплекс тренировочной гимнастики резонаторно-артикуляционного аппарата; для тренировки внутриглоточной полости, для ощущения звуков резонирующих полостях; артикуляционно-фонетические упражнения; речевой тренинг (проза, поэзия, скороговорки, пословицы).

Раздел №7 « Работа над репертуаром» -28 часов.

Теория -1 час.

Знакомство с композитором и поэтом, исполнителем песни.

Практика- 27 часов.

Технический разбор песни. Работа над текстом. Разучивание мелодии. Работа по фразам. Понимание содержания песни. Артистическое воплощение образа. Пение под минусовую фонограмму. Работа с микрофоном. Репетиции на сцене.

Раздел №8 « Формирование сценической культуры» - 4 часа.

Теория -1 час.

Знакомство с понятием «этюд». Умение раскрыть художественный образ на сцене. Умение находиться и жить в предлагаемых обстоятельствах. Знакомство с понятием «воображение». Влияние воображения на художественный образ в произведении. «Жест, мимика, память – слагаемые исполнительского мастерства». «Сценическая композиция». Закрепление понятий «жест», «мимика», память». Знакомство с понятием «сценическая композиция» как выражение художественной идеи и организации эстетического восприятия.

Практика -3 часа.

Мимическая гимнастика: нахмурился, как: осенняя туча, рассерженный человек, злая волшебница; улыбнулся, как: кот на солнце, само солнце, радостный ребёнок, хитрая лиса; испугался, как: потерявшийся в лесу заяц, увидевший волка; котёнок, на которого лает собака и т.д. Упражнение «Пластинин»; выполнение упражнений на развитие эмоциональной памяти. Упражнения «Телефонный разговор» - говорить только мимикой, жестами. Упражнения на желание - задачу – действие (в каждом упражнении обучающийся должен сначала решить, чего он хочет, наметить задачи для реализации своего желания и действовать). Например: заблудился в лесу - хочу выбраться (желание); варенье заперто в шкафу; хочу попробовать; две сестры, старшая сестра ушла в институт, а свой магнитофон оставила на столе; младшая сестра осталась одна - хочу включить магнитофон и записать свой голос; собираетесь на День рождения к лучшей подруги; начинаете переодеваться; костюм ваш закрыт в шкафу, а мама ушла из дома. Где ключ? Как быть? - хочу найти выход из положения; играя с собакой, затоптал на клумбе любимые цветы сестры - хочу исправить сделанное ;ремонт в квартире; вы забыли об этом и прислонились к только что покрашенной двери - хочу ликвидировать пятно.

Выполнение упражнений на предлагаемые обстоятельства (учащемуся дают задание, не намечая заранее цели действия: осмотреть комнату, измерить ее

шагами; подслушать, подсмотреть что-либо; найти какой-нибудь предмет, спрятать предмет; закрыть, открыть дверь; переставить мебель; упражнения на воображаемые предметы;- «рубить дрова», «подтягивать гирию», «волочить ящик или сундук», «тянуть или катить бревно», «нести мешок с картошкой», «выжимать мокрое белье», «вбивать гвоздь в стену», «вымыть окно», «помыть пол», «почистить картошку», «вдеть нитку в иголку».

Раздел №9 «Работа над сценическим образом» - 4 часа.

Теория- 1 час.

Способы развития творческого воображения, понятие «артистичность и эмоциональная раскрепощенность». Закрепляем понятие «артистичность и эмоциональная раскрепощенность».

Практика- 3 часа.

- упражнение «О чем рассказала музыка?»: звучит классическая музыка и обучающемуся предлагается закрыть глаза и представить, о чем рассказывает музыка, а затем нарисовать свои представления и рассказать о них;
- игра «Что это такое?» (учит обучающегося на основе восприятия заместителей предметов создавать в воображении новые образы): используются круги разных цветов, полосы разной длины. Педагог показывает один из цветных кругов, и предлагает рассказать, на что он похож. Ответы не должны повторять друг друга;
- игра «Разные сказки» (учит обучающегося воображать различные ситуации, используя в качестве плана наглядную модель): педагог выстраивает на демонстрационной доске любую последовательность изображений (два стоящих человечка, два бегущих человечка, три дерева, домик, и т. д.). Ребёнку предлагается придумать сказку по картинкам, соблюдая их последовательность;
- упражнение «Придумай свой конец сказки»: предложить обучающемуся изменить и сочинить свой конец знакомых сказок («Колобок не сел лисе на язычок, а покатился дальше и встретил ...», «Волку не удалось съесть козлят потому что...» и т.д.);
- упражнение «Сказка – рассказ» (развитие творческого воображения, умение отличать реальность от фантазии): после прочтения сказки обучающийся с помощью педагога отделяет в ней то, что может произойти реально, от того, что является фантастическим. Получаются две истории. Одна полностью фантастична, другая полностью реальна.

Раздел №10 «Итоговое занятие» - 2 часа.

Практика – 2 часа.

Отчётный концерт или выполнение итогового задания (тестирование, несколько упражнений по пройденным темам учебного года).

Раздел №11 «Социальная практика» - 12 часов.

Теория- 2 часа.

Повторение и закрепление учебного материала, общая культура учащихся, общие правила поведения на репетициях, а также подготовки к конкурсам, фестивалям, городским мероприятиям.

Практика – 10 часов.

Выполнение пройденного материала, исполнение изученного вокального репертуара, подготовка и участие в конкурсах, фестивалях, городских мероприятиях.

Содержание программы 2-ого года обучения

Раздел №1 «Вводное занятие. Постановка голоса и упражнения».-20 часов.

Теория -1 час.

Строение голосового аппарата. Схемы выполнения упражнений.

Практика – 19 часов.

Формирование собственной манеры исполнения в соответствии с индивидуальными певческими особенностями. Закрепление полученных ранее навыков. Понятие голосообразования. Психофизические аспекты человека. Эмоциональное состояние и исполнительское мастерство. Практика свободного и глубокого дыхания. Совершенствование ансамбля и строя в произведениях различного склада изложения и с различными средствами музыкального языка. Пение- проба в разных стилях современной эстрады. Владение навыками пения без сопровождения. Анализ словестного текста и его содержания. Фразировка, вытекающая из музыкального и текстового содержания. Различные виды динамики. Пение в речевой позиции. Работа над произведением. Развитие музыкально-образного мышления. Работа над репертуаром. Подготовка к концертным выступлениям, подготовка костюмов, сцены, реквизита, музыкальных записей.

Раздел №2 «Работа над репертуаром» - 31 час.

Теория- 1 час.

Знакомство с композитором и поэтом, исполнителем песни. Строение песни. Фразировка.

Практика – 30 часов.

Закрепление полученных ранее навыков, упражнения для развития музыкального слуха, голоса, дыхания, звукообразования, диапазона. Вокальные упражнения для правильного формирования звука. Задержка дыхания перед началом пения. «Опертое звучание». Манера голосообразования. Различное ощущение опоры звука.

Исполнение пауз между звуками без смены дыхания (стаккато). Работа над дыханием как важным фактором выразительности исполнения. Посыл дыхания в момент начала звука. Степень замыкания голосовых связок.

Три вида атаки. Совершенствование навыков дыхания на длинных фразах.

Развитие дикционных навыков в быстрых и медленных темпах. Высокая позиция гортани. Понятие полузвонков. Упор звука в твердое небо. Нижняя опора звука – грудной резонатор. Однородные способы звукообразования.

Последовательность упражнений для развития более подвижного и беглого голоса. Чистота интонации. Понятие вибрато. Пение по фразам. Работа над чистотой интонирования по интервалам. Сохранение дикционной активности при нюансах «пиано» и «пианиссимо». Современная манера вокала. Рассмотрение отдельных приемов: расщепление, обертоновое пение, глиссандо, фальцет. Поиск собственного звука и сценического образа. Основные правила по гигиене голоса. Разучивание и совершенствование учебного материала разного характера. Показ возможных вариантов, обучение импровизациям в процессе пения. Исполнение без сопровождения.

Раздел №3 «Сценическое движение певца» - 5 часов.

Теория- 1 час.

Азбука сценического движения.

Практика – 4 часа.

Выполнение образно-сценического замысла каждой песни. Движение по собственной траектории индивидуального развития.

Раздел №4 «Элементы музыкальной грамоты» - 3 часа.

Теория 3 часа.

Закрепление предыдущих тем. Тоника. Фраза. Диез Бемоль. Аккомпанемент. Мажор. Минор. Тональность. Гамма. Устойчивые звуки. Опорные звуки. Аккорд. Интервалы. Пение и чтение с листа с дирижированием. Слуховой анализ.

Раздел №5 «Подготовка и участие в концертах» - 11 часов.

Теория – 1 час.

План подготовки к концертному мероприятию, содержание инструкции по технике безопасности.

Практика – 10 часов.

Обучающийся как правило имеет достаточную нагрузку, поэтому занятия-репетиции проходят по особому индивидуальному, возможно даже «скользящему» расписанию. Этот период можно использовать для проявления организаторских способностей воспитанника (менеджмента). Следует доверять организацию небольших концертов других исполнителей для слушателей.

Раздел №6 «Проектная деятельность» - 2 часа.

Теория- 1 час.

Основы проектной деятельности.

Практика 1 час.

Важно выявить противоречия в реальном и желаемом и побудить обучающегося к процессу проектирования изменения реальности в пределах его возможностей. Первые шаги в работе в проектной команде. Постановка целей, задач с учетом ресурсов и реальности их выполнения.

Планируемые результаты программы

Личностные результаты:

- Формирование способности к самооценке на основе критериев успешности творческой деятельности;

- формирование основ гражданской идентичности, своей этнической принадлежности в форме осознания «Я» как члена семьи, представителя народа, гражданина России, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю на основе изучения лучших образцов детского репертуара;
- формирование эмоциональное отношение к искусству;
- формирование духовно-нравственных оснований;
- реализация творческого потенциала в процессе индивидуального музицирования.

Предметные результаты:

Знать:

- основные типы голосов;
- жанры вокальной музыки;
- типы дыхания;
- поведение певца до выхода на сцену и во время концерта;
- реабилитация при простудных заболеваниях;
- особенности сольного пения;
- обоснованность сценического образа;

Уметь:

- петь достаточно чистым по качеству звуком, легко, мягко, непринужденно;
- петь на одном дыхании более длинные музыкальные фразы;
- исполнять вокальные произведения выразительно, осмысленно;
- исполнять одоголосные произведения с недублирующей вокальную партию аккомпанементом, правильно распределять дыхание в длинной фразе;
- принимать активное участие во всех концертах, фестивалях, конкурсах.

Метапредметные результаты::

- планировать свои действия с творческой задачей и условиями её реализации;
- самостоятельно выделять и формулировать познавательные цели занятия;
- выстраивать самостоятельный творческий маршрут общения с искусством.
- участвовать в жизни микро - и макросоциума (группы, класса, школы, села, края и др.);
- уметь слушать и слышать мнение других людей, излагать свои мысли о музыке.

Календарно-тематическое планирование «Эстрадное сольное пение»

1 год обучения 72 ч.

2	Тема	Дата	Ча сы	Содержание деятельности	
				Теоретическая часть	Практическая часть
1.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.		1	Беседа о вокальном искусстве. Инструктаж по технике безопасности.	Вводная диагностика. Применение на практике правил техники безопасности.
2.	Правила для вокалиста.		1	Правила сбережения здорового голоса. Знакомство с песней как с самым популярным музыкальным жанром.	Прослушивание и анализ музыкального материала, выполнение правил здоровьесбережения.
3.	Работа над репертуаром.		1	Знакомство с композитором и поэтом, исполнителем песни.	Технический разбор песни. Работа над текстом. Разучивание мелодии. Работа по фразам. Понимание содержания песни. Артистическое воплощение образа. Пение под минусовую фонограмму. Работа с микрофоном. Репетиции на сцене.
4.	Работа над репертуаром.		1	Знакомство с композитором и поэтом, исполнителем песни.	Технический разбор песни. Работа над текстом. Разучивание мелодии. Работа по фразам. Понимание содержания песни. Артистическое воплощение образа. Пение под минусовую фонограмму. Работа с микрофоном. Репетиции на сцене.
5.	Развитие певческого голоса.		1	знакомство с новыми понятиями: дыхание, голосовые связки, резонаторы.	Выполнение упражнений: на развитие навыков певческого дыхания (увеличение

				Основы правильного дыхания при выполнении упражнений	продолжительности фонационного выдоха). Упражнения на развитие динамических возможностей голоса.
6.	Развитие певческого голоса.		1	Строение голосовых связок и бережное отношение к ним. Влияние резонаторов на пение. Сольное эстрадное вокальное исполнительство.	Упражнения на развитие тембровых возможностей голоса.
7.	Работа над репертуаром.		1	Знакомство с композитором и поэтом, исполнителем песни.	Технический разбор песни. Работа над текстом. Разучивание мелодии. Работа по фразам. Понимание содержания песни. Артистическое воплощение образа. Пение под минусовую фонограмму. Работа с микрофоном. Репетиции на сцене.
8.	Работа над репертуаром.		1		
9.	Развитие певческого голоса.		1	Знакомство с понятием «сценический образ» в произведении. Знакомство с понятиями «мимика», «жест», «память» «пластика движений», «стиль». Влияние мимики, жестов, пластики движений на сценический образ. Влияние стилистических особенностей на произведение.	Упражнения для работы над выразительностью сценического образа, передаваемого через мимику, жесты, пластику движений. Упражнения для работы над стилистическими особенностями произведений
10.	Развитие певческого голоса.		1	Основы грамотной работы с микрофоном под минусовую фонограмму.	Упражнения для работы с микрофоном под минусовую фонограмму.
11.	Работа над репертуаром.		1	Знакомство с композитором и поэтом, исполнителем песни.	Технический разбор песни. Работа над текстом. Разучивание мелодии. Работа по фразам. Понимание содержания песни. Артистическое воплощение образа. Пение под минусовую фонограмму. Работа с микрофоном. Репетиции на сцене.
12.	Работа над репертуаром.		1		
13.	Расширение звуковысотного диапазона.		1	Понятие о грудном и головном	Выполнение упражнений с

	Формирование вокальных навыков.			регистрах. Звукообразование грудного и головного регистров.	использованием смены темпа; упражнения на повышение и понижение голоса по строчкам, нараспев (изменять темп в течение каждой строчки).
14.	Расширение звуковысотного диапазона. Формирование вокальных навыков		1	Понятия «микст», «микстовое звучание».	Упражнения на ускоренное повышение и понижение голоса по словам, нараспев, с нарастанием диапазона по строчкам;
15.	Работа над репертуаром.		1	Знакомство с композитором и поэтом, исполнителем песни.	Технический разбор песни. Работа над текстом. Разучивание мелодии. Работа по фразам. Понимание содержания песни. Артистическое воплощение образа. Пение под минусовую фонограмму. Работа с микрофоном. Репетиции на сцене.
16.	Работа над репертуаром.		1		
17.	Расширение звуковысотного диапазона. Формирование вокальных навыков.		1	Знакомство со способом звукоизвлечения, в котором задействованы оба механизма - и грудной и головной. Голос при этом не имеет переходного участка	Упражнения на усиление и ослабление голоса в течение каждой строчки при одновременном повышении и понижении голоса, нараспев. ;
18.	Расширение звуковысотного диапазона. Формирование вокальных навыков.		1	Природное микстовое звукообразование. Умение пользоваться микстовым звучанием в произведении.	Работа с микрофоном под минусовую фонограмму.
19.	Работа над репертуаром.		1	Знакомство с композитором и поэтом, исполнителем песни.	Технический разбор песни. Работа над текстом. Разучивание мелодии. Работа по фразам. Понимание содержания песни. Артистическое воплощение образа. Пение под минусовую фонограмму. Работа с микрофоном. Репетиции на сцене.
20.	Работа над репертуаром.		1		
21.	Звукообразование в эстрадном пении.		1	Формирование подачи звука. Атака звука. Понятие «речевой аппарат».	Выполнение упражнений для свободы и раскрепощённости речевого аппарата; («Зеркало», «Мед»).
22.	Звукообразование в эстрадном пении.		1	Знакомство с понятием «атака звука» (мягкая атака звука, твердая атака звука,	Выполнение упражнений для формирование мягкой атаки звука; для

				предыхательная атака звука) и их отличительные особенности	формирования твердой атаки звука; для формирования придыхательной атаки звука.
23.	Работа над репертуаром.		1	Знакомство с композитором и поэтом, исполнителем песни.	Технический разбор песни. Работа над текстом. Разучивание мелодии. Работа по фразам. Понимание содержания песни. Артистическое воплощение образа. Пение под минусовую фонограмму. Работа с микрофоном. Репетиции на сцене.
24.	Работа над репертуаром.		1		
25.	Звукообразование в эстрадном пении.		1	Влияние атаки звука на звукоизвлечение в произведении. Основы грамотного владения разной атакой звука	Упражнения для работы с микрофоном над мягкой атакой звука; над твердой атакой звука.
26.	Звукообразование в эстрадном пении.		1	Основы грамотного посыла звука в микрофон.	Выполнение упражнений для развития и укрепления пения согласных вместе с гласными; для работы с микрофоном с гласными и согласными звуками («Эй-Ай-Эй»; «Хэй-Хай-Хэй», «Ма-Мэ-Ми», «Бай-Май-Дай»).
27.	Работа над репертуаром.		1	Знакомство с композитором и поэтом, исполнителем песни.	Технический разбор песни. Работа над текстом. Разучивание мелодии. Работа по фразам. Понимание содержания песни. Артистическое воплощение образа. Пение под минусовую фонограмму. Работа с микрофоном. Репетиции на сцене.
28.	Работа над репертуаром.		1		
29.	Певческое дыхание.		1	Развитие дыхания. Опора звукового дыхания. Знакомство с различными, специализированными гимнастическими упражнениями для дыхательного аппарата и их отличие.	Выполнение упражнений на тренировку дыхательной мускулатуры со звуком; специализированная дыхательная гимнастика по Стрельниковой.
30.	Певческое дыхание.		1	Знакомство с понятием «полное смешанно-диафрагмальное дыхание».	Тренировочная гимнастика дыхательного аппарата; дыхательные упражнения во

				Знакомство с понятием «опора дыхания и ее ощущениями». Знакомство с понятием «диафрагма» как главной дыхательной мышцей и ее влияние на вдох.	время движения.
31.	Работа над репертуаром.		1	Знакомство с композитором и поэтом, исполнителем песни.	Технический разбор песни. Работа над текстом. Разучивание мелодии. Работа по фразам. Понимание содержания песни. Артистическое воплощение образа. Пение под минусовую фонограмму. Работа с микрофоном. Репетиции на сцене.
32.	Работа над репертуаром.		1		
33.	Певческое дыхание.		1	Умение правильно пользоваться полным смешанно-диафрагмальным дыханием. Влияние полного смешанно-диафрагмального дыхания на звукоизвлечение. Знакомство с понятием «гортань». Снятие напряжения гортанной мускулатуры.	Дыхательные упражнения с фиксированным выдохом, затем со звуком.
34.	Певческое дыхание.		1	Знакомство со специализированной гимнастикой для снятия напряжения гортанной мускулатуры. Влияние гортани на приобретение правильных певческих навыков.	Дыхательная гимнастика для снятия напряжения гортанной мускулатуры.
35.	Работа над репертуаром.		1	Знакомство с композитором и поэтом, исполнителем песни.	Технический разбор песни. Работа над текстом. Разучивание мелодии. Работа по фразам. Понимание содержания песни. Артистическое воплощение образа. Пение под минусовую фонограмму. Работа с микрофоном. Репетиции на сцене.
36.	Работа над репертуаром.		1		
37.	Дикция. Артикуляция.		1	Первичное изучение. Упражнения. роль резонаторно-артикуляционной	Изучение и первичное закрепление Выполнение упражнений для работы губ,

				деятельности в развитии певческого голоса	языка (особенно его передней части) и нижней челюсти.
38.	Дикция. Артикуляция.		1	«Внутриглоточная артикуляция». Органы внутриглоточной артикуляции. Влияние внутриглоточной артикуляции на голосовой аппарат.	Комплекс тренировочной гимнастики резонаторно-артикуляционного аппарата, для тренировки внутриглоточной полости, для ощущения звуков резонирующих полостях.
39.	Работа над репертуаром.		1	Знакомство с композитором и поэтом, исполнителем песни.	Технический разбор песни. Работа над текстом. Разучивание мелодии. Работа по фразам. Понимание содержания песни. Артистическое воплощение образа. Пение под минусовую фонограмму. Работа с микрофоном. Репетиции на сцене.
40.	Работа над репертуаром.		1		
41.	Дикция. Артикуляция.		1	«Внешняя артикуляция». Органы внешней артикуляции. Влияние внешней артикуляции на голосовой аппарат.	Артикуляционно-фонетические упражнения.
42.	Дикция. Артикуляция.		1	Влияние координированной работы внешней и внутренней артикуляции на полноту звука и правильного произношения. Закрепление понятий «резонаторы»; «резонанция».	Речевой тренинг (проза, поэзия, скороговорки, пословицы).
43.	Работа над репертуаром.		1	Знакомство с композитором и поэтом, исполнителем песни.	Технический разбор песни. Работа над текстом. Разучивание мелодии. Работа по фразам. Понимание содержания песни. Артистическое воплощение образа. Пение под минусовую фонограмму. Работа с микрофоном. Репетиции на сцене.
44.	Работа над репертуаром.		1		
45.	Формирование сценической культуры.		1	Знакомство с понятием «этюд». Умение раскрыть художественный образ на сцене. Умение находиться и жить в предлагаемых обстоятельствах.	Мимическая гимнастика: нахмурился, как: осенняя туча, рассерженный человек, злая волшебница; улыбнулся, как: кот на солнце, само солнце, радостный ребёнок,

				хитрая лиса; испугался, как: потерявшийся в лесу заяц, увидевший волка; котёнок, на которого лает собака и т.д.	
46.	Формирование сценической культуры.		1	Знакомство с понятием «воображение». Влияние воображения на художественный образ в произведении.	Упражнение «Пластилин»; выполнение упражнений на развитие эмоциональной памяти. Упражнения «Телефонный разговор» - говорить только мимикой, жестами.
47.	Работа над репертуаром.		1	Знакомство с композитором и поэтом, исполнителем песни.	Технический разбор песни. Работа над текстом. Разучивание мелодии. Работа по фразам. Понимание содержания песни. Артистическое воплощение образа. Пение под минусовую фонограмму. Работа с микрофоном. Репетиции на сцене.
48.	Работа над репертуаром.		1		
49.	Формирование сценической культуры.		1	«Жест, мимика, память – слагаемые исполнительского мастерства». «Сценическая композиция».	Упражнения на желание - задачу – действие (в каждом упражнении обучающийся должен сначала решить, чего он хочет, наметить задачи для реализации своего желания и действовать). Например: заблудился в лесу - хочу выбраться (желание); варенье заперто в шкафу; хочу попробовать.
50.	Формирование сценической культуры.		1	Закрепление понятий «жест», «мимика», память». Знакомство с понятием «сценическая композиция» как выражение художественной идеи и организации эстетического восприятия.	Выполнение упражнений на предлагаемые обстоятельства (учащемуся дают задание, не намечая заранее цели действия: осмотреть комнату, измерить ее шагами; подслушать, подсмотреть что-либо; найти какой-нибудь предмет, спрятать предмет; закрыть, открыть

					дверь; переставить мебель; упражнения на воображаемые предметы.- «рубить дрова», «подтягивать гирю»,и др.
51.	Работа над репертуаром.		1	Знакомство с композитором и поэтом, исполнителем песни.	Технический разбор песни. Работа над текстом. Разучивание мелодии. Работа по фразам. Понимание содержания песни. Артистическое воплощение образа. Пение под минусовую фонограмму. Работа с микрофоном. Репетиции на сцене.
52.	Работа над репертуаром.		1		
53.	Работа над сценическим образом.		1	Способы развития творческого воображения.	Упражнение «О чем рассказала музыка?»: звучит классическая музыка и обучающемуся предлагается закрыть глаза и представить, о чем рассказывает музыка, а затем нарисовать свои представления и рассказать о них.
54.	Работа над сценическим образом.		1	Понятие «артистичность и эмоциональная раскрепощенность».	Игра «Что это такое?» (учит обучающегося на основе восприятия заместителей предметов создавать в воображении новые образы): используются круги разных цветов, полоски разной длины. Педагог показывает один из цветных кругов, и предлагает рассказать, на что он похож.
55.	Работа над репертуаром.	23.04	1	Знакомство с композитором и поэтом, исполнителем песни.	Технический разбор песни. Работа над текстом. Разучивание мелодии. Работа по фразам. Понимание содержания песни. Артистическое воплощение образа. Пение под минусовую фонограмму. Работа с микрофоном. Репетиции на сцене.
56.	Работа над репертуаром.				
57.	Работа над сценическим образом.		1	Закрепляем понятие «артистичность и	Игра «Разные сказки» (учит

				эмоциональная раскрепощенность».	обучающегося вообразить различные ситуации, используя в качестве плана наглядную модель): педагог выстраивает на демонстрационной доске любую последовательность изображений (два стоящих человечка, два бегущих человечка, три дерева, домик, и т. д.).
58.	Работа над сценическим образом.		1	Закрепляем понятие «артистичность и эмоциональная раскрепощенность».	Ребёнку предлагается придумать сказку по картинкам, соблюдая их последовательность;упражнение «Придумай свой конец сказки»: предложить обучающемуся изменить и сочинить свой конец знакомых сказок («Колобок не сел лисе на язычок, а покатился дальше и встретил ...», «Волку не удалось съесть козлят потому что...» и т.д.).
59.	Работа над репертуаром.		1	Закрепление знаний,формирование вокальных навыков.	Упражнения. Распевание. Исполнение песни.
60.	Работа над репертуаром.		1	Контроль. Оценка. Коррекция.	Упражнения. Распевание. Исполнение песни.
61.	Работа над репертуаром.		1	Изучение и первичное закрепление знаний о ступенях «е» «ле»	Упражнения Распевание Исполнение песни
62.	Социальная практика.		1	Повторение и закрепление учебного материала, общая культура учащихся, общие правила поведения на репетициях, а также подготовки к очным и дистанционным конкурсам, фестивалям, районным, краевым мероприятиям.	Выполнение пройденного материала, исполнение изученного вокального репертуара, подготовка и участие в очных и дистанционных конкурсах, фестивалях, районных и краевых мероприятиях.
63.	Социальная практика.		1		
64.	Социальная практика.		1		
65.	Социальная практика.		1		
66.	Социальная практика.		1		
67.	Социальная практика.		1		
68.	Социальная практика.		1		
69.	Социальная практика.		1		
70.	Социальная практика.		1		

71	Социальная практика.		1		
72	Итоговое занятие.		1	Обобщение изученного материала, особенности выполнения учащимся заданий.	Выполнение итогового задания (упражнений по пройденным темам учебного года).

Календарно-тематическое планирование программы «Эстрадное сольное пение»

2-ой год обучения 72 ч.

№	Тема	Дата	Ча сы	Содержание деятельности	
				Теоретическая часть	Практическая часть
1	Строение голосового аппарата.. Инструктаж по Т.Б.		1	Повторение пройденного материала. Техника безопасности при Ч.С., правила пожарной безопасности, поведение в условиях коронавируса.	Слушание собственных записей выступлений. Анализ и обобщение собственного образа. Пение. Повторение правил по Т.Б,
2	Схема выполнения упражнений.		1	Строение голосового аппарата. Схемы выполнения упражнений.	. Фрагировка, вытекающая из музыкального и текстового содержания. Различные виды динамики. Пение в речевой позиции. Работа над произведением. Развитие музыкально-образного

					мышления. Работа над репертуаром. Подготовка к концертным выступлениям,
3	Формирование собственной манеры исполнения в соответствии с индивидуальными певческими особенностями.		1	Первичное изучение. Упражнения. Работа над сценическим образом.	Изучение и первичное закрепление новых знаний. Пение.
4	Закрепление полученных ранее навыков.		1	Закрепление вокальных навыков.	Упражнения. Распевание. Исполнение песни.
5	Понятие голосообразования. Психофизические аспекты человека.		1	Изучение и закрепление знаний по теме «Голосообразование»..	Упражнения. Распевание. Исполнение песни.
6	Эмоциональное состояние и исполнительское мастерство.		1	Закрепление знаний, формирование вокальных навыков.	Упражнения. Распевание. Пение.
7	Практика свободного и глубокого дыхания.		1	Закрепление знаний. Коррекция.	Упражнения. Распевание. Исполнение песни.
8	Интонирование в произведениях различного склада и с различными средствами музыкального языка.		1	Контроль. Оценка. Коррекция.	Упражнения. Распевание. Исполнение песни.
9	Пение- проба в разных стилях современной эстрады.		1	Изучение и закрепление знаний по теме «Стили современной эстрады»	Импровизация. Упражнения. Распевание. Исполнение песни.
10	Владение навыками пения без сопровождения.		1	Пение a capella.	Пение без сопровождения. Упражнения. Распевание. Исполнение песни.
11	Анализ словестного текста и его содержания		1	Изучение и закрепление знаний по теме «Анализ песни».	Вопросы по теме. План анализа песни. Упражнения. Распевание. Пение.

12	Фразировка, вытекающая из музыкального и текстового содержания.		1	Изучение и закрепление знаний по теме «Фразы в мелодическом тексте».	Пение по фразам. Упражнения Распевание Исполнение песни
13	Различные виды динамики.		1	Изучение и закрепление знаний по теме «Динамика».	Пение в разной динамике. Упражнения. Распевание. Пение.
14	Пение в речевой позиции.		1	Понятие «речевая позиция»..	Пение в речевой позиции. Упражнения. Распевание. Исполнение песни.
15	Работа над произведением.		1	Вокальная работа над песней.	Упражнения на развитие ритма. Распевание. Исполнение песни
16	Развитие музыкально-образного мышления.		1	Упражнения на развитие образного мышления.	Передача образного содержания песни. Упражнения. Распевание. Пение.
17	Работа над репертуаром.		1	Закрепление знаний.	Упражнения. Распевание. Исполнение песни.
18	Подготовка к концертным выступлениям.		1	Репетиционная работа.	Репетиция. Упражнения. Распевание. Исполнение песни
19	Подготовка костюмов		1	Создание имиджа на сцене при помощи костюма.	Выбор костюма к песне.
20	Подготовка сцены, реквизита, музыкальных записей.		1	Организация и подготовка к выступлению.	Составление плана организации и подготовки к выступлению.
21	Закрепление полученных ранее навыков.		1	Закрепление знаний, формирование вокальных навыков.	Упражнения. Распевание. Пение.
22	Упражнения для развития музыкального слуха.		1	Контроль. Оценка. Коррекция.	Упражнения. Распевание. Исполнение песни.
23	Упражнения для развития голоса		1	Изучение и первичное закрепление упражнений для развития голоса.	Упражнения. Распевание .Исполнение песни
24	Упражнения для развития дыхания.		1	Изучение и первичное закрепление упражнений для развития дыхания..	Упражнения. Распевание. Пение.
25	Упражнения для развития звукообразования.		1	Изучение и первичное закрепление упражнений для развития звукообразования.	Упражнения. Распевание. Пение.
26	Упражнения для развития диапазона.		1	Изучение и первичное закрепление упражнений для развития диапазона.	Упражнения. Распевание. Исполнение песни.

27	Вокальные упражнения для правильного формирования звука		1	Изучение и первичное закрепление вокальных упражнений.	Упражнения. Распевание. Исполнение песни.
28	Задержка дыхания перед началом пения.		1	Закрепление знаний о задержке перед началом пения..	Упражнения. Распевание. Пение.
29	Манера голосообразования.		1	Закрепление знаний о формировании манеры голосообразования.	Упражнения. Распевание. Пение.
30	«Опертое звучание». Различное ощущение опоры звука.		1	Понятие «опертое звучание».	Упражнения. Распевание. Исполнение песни.
31	Исполнение пауз между звуками без смены дыхания (стаккато).		1	Изучение новых знаний.Понятие «стаккато»..	Применение теории на практике.
32	Работа над дыханием как важным фактором выразительности исполнения.		1	Изучение новых знаний. Работа над дыханием.	Применение теории на практике.
33	Посыл дыхания в момент начала звука. Степень замыкания голосовых связок. Три вида атаки.		1	Закрепление знаний, формирование правильной «атаки».	Упражнения. Распевание. Пение.
34	Совершенствование навыков дыхания на длинных фразах.		1	Работа над дыханием.	Применение теории на практике.
35	Развитие дикционных навыков в быстрых и медленных темпах		1	Изучение и первичное закрепление новых знаний.	Упражнения Распевание Исполнение песни. Применение теории на практике.
36	Высокая позиция гортани. Понятие полузевок.		1	Изучение и первичное закрепление новых знаний.	Распевание. Пение.Применение теории на практике
37	Упор звука в твердое нёбо. Нижняя опора звука – грудной резонатор.		1	Закрепление знаний, формирование опертого звучания.	Упражнения. Распевание. Пение.
38	Однородные способы звукообразования.		1	Контроль. Оценка. Коррекция.	Репетиционная работа на сцене.
39	Последовательность упражнений для развития более подвижного и беглого голоса.		1	Изучение и первичное закрепление новых знаний.	Применение теории на практике.
40	Чистота интонации.		1	Закрепление знаний, повторение приемов работы по чистоте интонирования.	Упражнения. Применение теории на практике.
41	Понятие вибрато.		1	Закрепление знаний,формирование	Упражнения. Распевание.

				вibrато.	Репетиционная работа.
42	Пение по фразам.		1	Контроль. Оценка. Коррекция.	Упражнения. Распевание. Исполнение песни.
43	Сохранение дикционной активности при нюансах «пиано» и «пианиссимо».		1	Формирование знаний по элементарной музыкальной грамоте.	Выполнение динамики и одновременно хорошей дикции..
44	Современная манера вокала.		1	Формирование знаний по современной манере вокала.	Просмотр видео по теме.
45	Рассмотрение отдельных приемов: расщепление.		1	Формирование вокальных приемов.	Расщепление. Упражнения. Распевание. Исполнение песни.
46	Рассмотрение отдельных приемов: обертоновое пение.		1	Формирование вокальных приемов.	Упражнения. Распевание. Исполнение песни.
47	Рассмотрение отдельных приемов: глиссандо.		1	Формирование вокальных приемов.	Упражнения. Распевание. Исполнение песни.
48	Рассмотрение отдельных приемов: фальцет.		1	Формирование вокальных приемов.	Упражнения. Распевание. Исполнение песни.
49	Поиск собственного звука и сценического образа		1	Понятие «имидж» солиста.	Упражнения. Распевание. Репетиционная работа.
50	. Основные правила по гигиене голоса.		1	Контроль. Оценка. Коррекция.	Упражнения Распевание Исполнение песни.
51	Разучивание и совершенствование учебного материала разного характера.		1	Вокальная работа.	Применение теории на практике.
52	Показ возможных вариантов, обучение импровизациям в процессе пения.		1	Закрепление знаний, формирование приёмов импровизации.	Исполнение песни. Применение теории на практике.
53	Исполнение без сопровождения.		1	Закрепление знаний, формирование вокальных навыков.	Упражнения. Распевание. Репетиционная работа.
54	Азбука сценического движения.		1	Контроль. Оценка. Коррекция.	Упражнения. Распевание. Исполнение песни..
55	Азбука сценического движения.		1	Закрепление знаний об основных приёмах художественного исполнительства.	Исполнение песни. Применение теории на практике.
56	Выполнение образно-сценического замысла каждой песни.		1	Закрепление знаний, формирование образного исполнительства.	Упражнения. Распевание. Пение. Применение теории на практике
57	Выполнение образно-сценического замысла		1	Закрепление знаний, формирование	Упражнения. Распевание.

	каждой песни.			вокальных навыков, создание образа песни.	Репетиционная работа.
58	Движение по собственной траектории индивидуального развития.		1	План творческого развития.	Составление плана творческого развития.
59	Элементы музыкальной грамоты Повторение. Аккомпанемент. Мажор. Минор. Тональность. Гамма. Устойчивые звуки. Опорные звуки. Аккорд. Интервалы. Пение и чтение с листа с дирижированием. Слуховой анализ.		1	Закрепление знаний, Тоника. Фраза. Диез. Бемоль.	Упражнения. Работа с нотным текстом.
60	Элементы музыкальной грамоты Повторение.		1	Закрепление знаний, аккомпанемент, мажор, минор.	Упражнения. Работа с нотным текстом.
61	Элементы музыкальной грамоты Повторение.		1	Закрепление знаний, тоника, аккорд.	Упражнения. Работа с нотным текстом.
62	Подготовка к участию в концертах.		1	План подготовки к концертному мероприятию, содержание инструкции по технике безопасности.	Обучающийся этого возрастного этапа как правило имеет достаточную нагрузку, поэтому занятия-репетиции проходят по особому индивидуальному, возможно даже «скользящему» расписанию. Этот период можно использовать для проявления организаторских способностей воспитанника (менеджмента). Следует доверять организацию небольших концертов других исполнителей для слушателей.
63	Подготовка к участию в концертах.		1		
64	Подготовка к участию в концертах.		1		
65	Подготовка к участию в концертах.		1		
66	Подготовка к участию в концертах.		1		
67	Подготовка к участию в концертах.		1		
68	Подготовка к участию в концертах.		1		
69	Подготовка к участию в концертах.		1		
70	Подготовка к участию в концертах.		1		
71	Работа в проектной команде.		1	Развитие навыков работы в команде.	Участие в работе проектной команде.
72	Участие в отчетном концерте объединения.		1	Составление программы отчетного концерта	Проведение отчетного концерта. Приглашение родителей.